











# চিকিৎসা-তত্ত্ব ও ভবৌষধ

\*\*\*\*\*

বৈদ্যরত্ন  
শ্রীযুক্ত কালিদাস বিদ্যাভূষণ  
প্রণীত ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রাণাঃ সংস্থিতহেতু  
তান্নিত্যতা কিং ন তত্ত্বং রক্ষতা কিং ন রক্ষিতঃ

যশস্বী কাম মোক্ষ লাভিনে যে জন ।

প্রাণ হার হুল হেতু যুগ বিচক্ষণ ।

প্রাণের হইলে নাশ থাকিবে কি আশ ।

সম্বল উপনাথি এই কথা সাদ ।

চনং রামবাগান ইতি স্থিত,

আয়ুর্বেদ বিদ্যা-মন্দির ইতি

কবিরাজ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১৩১৯ সন ।

কলিকাতা ২৫নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির বস্ত্রে,  
শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।

# “চিকিৎসাতত্ত্ব ও ভবৌষধ” সম্বন্ধে অভিমত।

হিন্দুদিগের গৌরবস্থান ও বঙ্গদেশের মুখপাত্র  
“বঙ্গবাসী” বলেন :—

“চিকিৎসাতত্ত্ব ও ভবৌষধ বৈদ্যরত্ন শ্রীযুক্ত কালিদাস বিদ্যাভূষণ কর্তৃক  
প্রণীত। কলিকাতা ৮ নং রায়বাগান ষ্ট্রীটস্থিত আয়ুর্বেদ বিদ্যামন্দির  
হইতে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ৮০ ছই আনা।  
গ্রন্থকার সুপ্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক। তিনি সুচিকিৎসক, পরন্তু সুকবি।  
গীত রচনার কবিরাজ মহাশয়ের ভাবপ্রাণতার পরিচয় পাইলে, বস্তুতঃই পদে  
পদে চমৎকৃত হইতে হয়। তাঁহার একটা অসাধারণ শক্তির কথা ভাবিলে  
বলিতে হয় যে, তাঁহারই তুলনা তিনি। রামপ্রসাদের অনেক গান প্রচারিত  
আছে; কিন্তু অনেক গান সম্পূর্ণ নহে। যে সব গান সম্পূর্ণ নহে, আলোচ্য  
গ্রন্থে সে সব এবং বহু সম্পূর্ণ গান আছে। অসম্পূর্ণ গানগুলিকে গ্রন্থকার  
সম্পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন। গানের কোন গানটা অসম্পূর্ণ ছিল তাহা বুঝিবার  
যো নাই। কোনখানটা রামপ্রসাদের, আর কোনখানটা গ্রন্থকারের, কবিরাজ  
মহাশয় তাহা লিখিয়া না দিলে, তাহা বুঝিবার জন্ত বস্তুতঃই প্রয়াস পাইতে  
হয়। রামপ্রসাদের গান ব্যতীত, অত্যাশ্চর্য কাহারও কাহারও গান আছে।  
কবিরাজ মহাশয় স্বরচিত কয়েকটা গানও এ গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।  
এ গ্রন্থে দুইটা বিষয় গদ্যে আলোচিত হইয়াছে। একটীতে চিকিৎসা-তত্ত্ব,  
আর একটা প্রদত্ত গীতের মাহাত্ম্য। গীত-মাহাত্ম্যই যে ভবৌষধ, গ্রন্থকার  
সুচিকিৎসক হইলেও, যদি ভাবুক সুকবি না হইতেন তাহা হইলে তাহা  
বুঝাইতে পারিতেন না। এ গ্রন্থ ঐহিক পারত্রিক জ্ঞানার্জনের সহুপায়।  
কবিরাজ মহাশয় স্বল্পে গৌরবাবিত। তাঁহার গুণ-গৌরব আমরা বলিয়া  
আর কি বাড়াইব ?” “বঙ্গবাসী”, ২৯ অগ্রহায়ণ, ১৩১৯ সাল।

বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ সাপ্তাহিক-পত্র “হিতবাদী” বলেন :—

“এই পুস্তকে বৈদ্যরত্ন মহাশয় যেমন শারীরিক ব্যাধির প্রতীকার পস্থা  
নির্দেশ করিয়াছেন, সেঠরূপ সাধকের উক্তিসমূহের ব্যাখ্যা করিয়া ভব-  
রোগের প্রতীকারেরও পথ দেখাইয়া দিয়াছেন। এরূপ গ্রন্থের প্রচার  
বাঞ্ছনীয়।” ইত্যাদি। “হিতবাদী”, ৫ই পৌষ, ১৩১৯ সাল।

বাহ্য্য প্রযুক্ত অত্যাশ্চর্য সংবাদপত্র ও মনীষীব্যক্তিদ্বিগের অভিমত







পূজ্যপাদ পিতৃদেব বৈদ্যকুল-তিলক  
স্বর্গীয় ব্রজমোহন গুপ্ত মহাশয়ের  
পবিত্র নামে

এই পুস্তকখানি উৎসর্গীকৃত হইল ।

পিতঃ !

আজ ১৯ বৎসর হইল আপনি মোক্ষলাভ করিয়াছেন ; তথাপি  
হৃদয়-গটে আপনার সেই কান-গভীর মুক্তি অঙ্কিত রহিয়াছে । আমার স্ত্রী  
পায়ণ্ডের মুখেও মহাত্মা প্রসাদেন্দ্র সম্বন্ধে শ্রবণ করিয়া আপনার  
নয়নবসর ভক্তিরসে আপ্লুত হইত । আজ সেই গীতগুলি মালাকারে গ্রহণ  
করিয়া সহৃদয় বন্ধুবর্গকে উপহার দিতে বাইতেছি : ইহা আমার পরম  
সৌভাগ্যের কথা । এ সৌভাগ্য আপনার মেহানীর্ষীদের ফল ।



## সূচিপত্র ।

বিষয়	বিষয়	পৃষ্ঠা
চিকিৎসা-তত্ত্ব	...	১
সাধনার পথ	...	১৭
সাধন সঙ্গীত	...	২৭
পরিশিষ্ট	...	৮৩



## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

“চিকিৎসা-তত্ত্ব ও ভবৌষধ” পুনর্বার যে মুদ্রিত হইবে, এরূপ আশা ছিল না । জগদম্বার কুপায় পাঁচ হাজার পুস্তক নিঃশেষ হওয়ার ইহা পুনর্মুদ্রিত করা হইল, কারণ এক্ষণে ঐহাদের সহিত নূতন পরিচয় বা বন্ধুত্বস্থাপন হইতেছে, তাঁহাদিগের তৃপ্তিসাধনের জন্ত হৃদয়ের চিরাক্তিত ভাবগুলি প্রকাশ না করিলে মনস্তৃষ্টি হয় না, এবং কেবল ভবৌষধে ভব-রোগ দূরীভূত হইলেও সকলকার পক্ষে সাধনার পথ নিরাকরণ হইয়া উঠে না । এজন্ত দ্বিতীয় সংস্করণে “সাধনার পথ” নির্ধারণ করিয়া দেওয়া হইল, এবং আরও কতকগুলি সঙ্গীত সংযোজিত করা হইল । সঙ্কল্প পাঠক মহোদয়গণ ইহাতে তৃপ্তিলাভ করিলে, শ্রম সফল বোধ করিব । অলমতি বিস্তরেণ ।

শুভ আশ্বিন, ১৩১৯সাল । }  
রায়বাগান ।

প্রকাশক

## প্রথম মন্তব্য ।

“চিকিৎসা-তত্ত্ব ও ভবৌষধ” অনতিসংক্ষেপে প্রকাশিত হইল । পীড়িত হইয়া চিকিৎসা-তত্ত্ব নিরূপণ করা কঠিন ; কারণ ঐ সময়ে দেহের সহিত চিত্তও দ্রবল হইয়া যায় । পূর্বে যদি সহজ শরীরে চিকিৎসা-তত্ত্ব নিরূপণ করা থাকে, তাহা হইলে পীড়ার সময়ে বিপন্ন হইয়া চিকিৎসা বিষয়ে নানা প্রকার লাজনা ভোগ করিতে হয় না । আমরা এই অভিপ্রায়ে প্রবন্ধটী প্রকাশ করিলাম । বর্তমান সময়ে কষ্টসাধ্য কোন পীড়া উপস্থিত হইলে কিরূপ চিকিৎসা-বিভ্রাট ঘটয়া থাকে, তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ বিশেষরূপ জানেন । কি জন্ত এখন এরূপ বিপত্তি হইতেছে, তাহা সাধ্যানুসারে বুঝাইবার জন্তই এই প্রবন্ধের অবতারণা করা গিয়াছে । বিষয়টী শুকতর, সুতরাং ইহাতে হস্তক্ষেপ করায় দুঃসাহসের কার্য্য হইয়াছে । কিন্তু কোন চিন্তাশীল ব্যক্তির হৃদয় এই বিষয়ে যদি কিঞ্চিৎমাত্র আকৃষ্ট হয়, তাহা হইলেই আমরা শ্রম সফল বোধ করিব । কেবল নীরস বিচার্য্য বিষয় পাঠকগণকে উপহার দিয়া মনের তৃপ্তিলাভ হয় না । একজন্ত প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ভবৌষধ বা ( ভব-রোগে: আশু প্রতিষেধক ) সুধা বিশেষও প্রদত্ত হইল । তরসা করি, সহৃদয় পাঠক মহোদয়গণ অকিঞ্চনের আকিঞ্চন উপলব্ধি করিয়া প্রীত হইবেন । যেহেতু,—

“মূৰ্খো বদতি বিক্ষায় ধীরো বদতি বিষ্ণবে ।

ষরোরেব সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দনঃ ॥”

## দ্বিতীয় মন্তব্য

চিকিৎসা-তত্ত্বে কথা কহিবার অধিকার অনেকের আছে, সুতরাং সে সম্বন্ধে বাহ্য কিছু বলিয়াছি, তাহাতে খুঁটত প্রকাশ পায় নাই। কিন্তু মাদৃশ জনের ভব-রোগের ঔষধ নির্ধাচন করিতে যাওয়া বড়ই দুঃসা-হসের কার্য। যদিও বুঝিতেছি যে, ইহাতে কেবল উপহাসাস্পদ হইতে হইবে, কিন্তু আবার ভরসাহুল্যও যথেষ্ট আছে। মূৰ্খ লোকেরা সুবিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট ঔষধ গ্রহণ করিয়া উৎকট রোগেও সফল পাইয়া থাকে ; সে দাবীতে আমিই বা বঞ্চিত হইব কেন ? এই ভরসায় উৎসাহিত হইয়া সিদ্ধপুরুষদিগের গাথা সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইয়াছি। যদিও মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহোদয়গণ মোহমুগ্ধরাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া শাস্তি-স্রোতে সকলকে ভাসাইয়া গিয়াছেন, তথাপি মাতৃভাষা-প্রমোদিত ব্যক্তিগণ সুধার সাগর পরিত্যাগ করিয়া, মাতৃস্তন-প্রস্রবণে অধিক পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন। আমি এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া মহাজন-কৃত পদগুলি ভবৌষধ নামে অভিহিত করিয়াছি। কবিরঞ্জন মহাত্মা রামপ্রসাদ সেন গীতগুলিতে অলৌকিক শক্তির বিকাশ করিয়া, প্রকৃত শক্তিসাধকের পরিচয় দিয়াছেন। ইহা বোধ করি অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে, প্রসাদ-সঙ্গীত গীত হইবা মাত্র যুগপৎ জ্ঞান ও ভক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে। যে গীতগুলি শ্রবণ মাত্র হৃদমননীয় উপসর্গ কামাদি নিবৃত্ত হইয়া যায়, তাহাকে ভবৌষধ ভিন্ন আর কি বলিব ?

“প্রসাদ প্রসঙ্গে” যে সমস্ত গীত সন্নিবেশিত হয় নাই এরূপ গীত, আর “প্রসাদ প্রসঙ্গে” যে গীতগুলি অসম্পূর্ণ আছে (সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই) সে গুলিকে পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহা ব্যতীত অল্প সাধকদিগের কতকগুলি পদ মালাকারে গ্রহণ করিয়াছি। সকলেই



ইহা অবগত আছেন যে, হীনপ্রভ শিলা উজ্জ্বল মণির সহিত বড়ই শোভা পাইয়া থাকে। আমি এই ধারণার বশবর্তী হইয়া স্বকৃত কয়েকটি গীত এই রত্নমালায় সন্নিবেশিত করিয়া বোধ করি কোন অপকর্ম্য করি নাই। মালাকারের এই মালা ভাবুকবৃন্দ অনুগ্রহ করিয়া স্নকণ্ঠে ধারণ করিলে, শ্রম সকল বোধ করিব। অলমতি বিস্তরেণ।





प्रो कालदास विद्यालय -



## চিকিৎসা-তত্ত্ব ।



নীরোগোদীর্ঘমায়ুশ্চ পুত্রশ্চ প্রিয়ভাজনং ।

ভোজ্যং ভোজনশক্তিশ্চ ন চান্নতপসঃ ফলম্ ॥

অস্বার্থ । নীরোগ হইয়া দীর্ঘ আয়ু লাভ, প্রিয়-  
ভাজন পুত্র এবং ভোজ্য বস্তু ও ভোজন শক্তি, এইগুলি  
অল্প তপস্যার ফল নহে ।

নীরোগ শরীরে অধিক কাল জীবনধারণ করা বহু  
পুণ্যের ফল । এখনকার দিনে তাহা দুর্লভ হইয়া  
উঠিয়াছে । এটা যুগধর্ম হইলেও ইহার কারণ অনুসন্ধান  
করা, বুদ্ধিমানদিগের একান্ত কর্তব্য । কেন আমরা  
অল্পায়ু হইলাম ? কেনই বা আমাদের সুখ স্বচ্ছন্দতা  
দিন দিন তিরোহিত হইল ? অল্পদিন পূর্বে ভারতবাসী-  
দিগের শরীর যেরূপ ছিল, এখন আর সেরূপ দেখিতে  
পাই না কেন ?

ইহা বোধ করি অনেকেই অবগত আছেন যে, ঐহারা যে দেশে বাস করেন, তাঁহাদিগের দেশোপযোগী পদ্ধতিগুলি বংশগত হইয়া যায় ; সুতরাং সেই সমস্ত নিয়ম তাঁহাদের পক্ষে হিতকর হইয়া থাকে । ইহা বোধ করি কাহারও অবিদিত নাই যে, ইউরোপবাসিগণ আমাদের দেশে আসিয়াও পূর্বকার অভ্যাসগুলি পুরিত্যাগ করেন না । আর ইউরোপীয়গণকে আমরা শিক্ষক বলিয়া স্বীকার করিয়াও তাঁহাদিগের প্রকৃতিগত রীতিগুলি শিক্ষা করিতে যত্নবান হইতে পারি না । ইহা যে বিশেষ পরিতাপের বিষয়, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? যদি আমরা ইউরোপবাসীদিগের গুণগুলি সংগ্রহ করিতে পারিতাম, তাহা হইলে আজ আমাদের এরূপ পরিতাপ করিতে হইত না । বিচার না করিয়া শীতপ্রধান দেশের পদ্ধতিগুলি উষ্ণপ্রধান দেশে পরিচালিত করিয়া আমরা সুখ স্বচ্ছন্দতা নষ্ট করিয়াছি কি না, তাহা কি আমরা পর্যালোচনা করিয়া দেখিব না ?

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, জলবায়ু খারাপ হইয়া এই সমস্ত ব্যতিক্রম ঘটিতেছে ; ইহা প্রকৃত কি না, সে সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে বুঝিতে হইবে যে, নিজের মাথাঘোরা হইলে সেই ব্যক্তি সমস্ত রস্তুকে

ঘূর্ণ্যমান দেখে । সেই সময়ে সেই ব্যক্তি যদি নিজে না বুঝে যে, আমারই মাথা ঘুরিতেছে, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির পক্ষে যে বিপদ ; জল বায়ুর দোষ দিয়া যাঁহারা এখন নিশ্চিন্ত হইয়া কালক্ষেপ করিতেছেন তাঁহারাও কি সেইরূপ বিপন্ন হন নাই ? এই পঞ্চাশ ঘাট বৎসরের মধ্যে আমাদের স্বাস্থ্যসুখ দিন দিন কি জন্ম তিরোহিত হইতেছে, চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ তাহা বিচার করিয়া দেখিলে নিশ্চয় বুঝিবেন যে, ব্যতিক্রম আমাদেরই হইয়াছে ; প্রকৃতির ব্যতিক্রম ঘটে নাই ।

যে দেশে পূর্বের একটি চিকিৎসায় সূচারূপে চিকিৎসা-কার্য্য নির্বাহ হইত, আজ সেই দেশে হাই-ড্রোপ্যাথি প্রভৃতি কত প্রকার চিকিৎসার প্রাদুর্ভাব হইতেছে, আরও যে কত হইবে, তাহাই বা কে বলিতে পারে ? ব্যতিক্রমেই যে ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা কাহারই অবিদিত নহে । পূর্বকার ঋষিবাক্যে দেখা যায়, “বিবাহে চ ব্যতিক্রমঃ” এখন যুগধর্ম্মবশতঃ চিকিৎসা বিষয়েই বিশেষরূপ ব্যতিক্রম সংঘটিত হইয়াছে । কোন ব্যক্তির বহুদিনসাহ্য কোন পীড়া হইলে, কেবল যে চিকিৎসকের পরিবর্তন হয়, তাহা নহে ; প্রতিনিয়ত চিকিৎসারও পরিবর্তন হইয়া থাকে । ইহা কি বিশেষ

পরিতাপের বিষয় নহে ? ইহার কারণ আত্মীয় বন্ধুদিগের মধ্যে ষাঁহারা সমুপস্থিত হইয়া থাকেন, তাঁহারা পীড়ার উপর লক্ষ্য না করিয়াই ষাঁহাদিগের যে চিকিৎসায় বিশ্বাস আছে, তাঁহারা সেই চিকিৎসা করাইবার জন্য অনুরোধ করিয়া থাকেন । অগত্যা রোগবিপন্নব্যক্তিগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চিকিৎসার পরিবর্তন করিয়া থাকেন, এ কারণ তাঁহারা আরও বিপন্ন হইয়া পড়েন । যে হেতু নূতন নূতন পরিবর্তন প্রায়ই রোগীর পক্ষে শুভ-কর হয় না । যদি প্রথমেই চিকিৎসার নির্বাচন করিয়া সকলে চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে আর পুনঃ পুনঃ চিকিৎসার পরিবর্তন জন্য বিভ্রাটে পড়িতে হয় না । চিকিৎসাতত্ত্ব বিষয়ে পূর্ব হইতে আলোচনা থাকিলে কোন ব্যাধি আরোগ্য হইতে দুদিন বিলম্ব হইলে কাহাকেও আর বিচলিত হইতে হয় না । কিন্তু ভ্রমের বশবর্তী হইয়া পাঁচ জনের মতে যিনি পরিচালিত হইলেন, তাঁহার নিগ্রহের সীমা কোথায় ? ভ্রমবশতঃ যে কত রকম নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়, তাহার সীমাই হয় না । রাম রহিমের উপাসনায় যিনি অগ্রসর হন, তাঁহার উপাসনা যে ভ্রান্তিমূলক, তাহাই বা কে অস্বীকার করিবে ? এবং সেই উপাসনাতে যে,

কেবল পশুশ্রমমাত্র হয়, তাহা কাহারও অবদিত নাই।

দেহযন্ত্র যে কি ভাবে নিৰ্ম্মিত ও কিরূপে পরিচালিত এবং দেশকাল ও বাহ্য বস্তুর সহিত তাহার কিরূপ সম্বন্ধ তাহা বিশেষরূপে জানা না থাকিলে যে, কত রকম বিপদে পড়িতে হয়, তাহার নিরূপণ হয় না। পাশ্চাত্যপ্রণালীতে এক্ষণে নানা প্রকার বিদ্যার আলোচনা হইলেও স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের যে সূচারূপ উপদেশ হয় না, তাহাই বা কে না জানেন? যিনি এখনকার দিনে বিজ্ঞানাদি শিক্ষা করিয়া পরীক্ষায় সর্বোচ্চ আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনিও অবগত নহেন যে, মধ্যাহ্নকালে আহারান্তে নিদ্রা যাইলে কি জন্ম কর্কাপত্ত প্রবল হইয়া থাকে। আবার দিবা নিদ্রা যাহাদিগের অভ্যাস আছে, তাহারা পৌষ মাসেও দিবা নিদ্রা যাইলে অপকার হয় না। আয়ুর্বেদের প্রকৃত তথ্য যাহারা অবগত আছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে এই সমস্ত বিষয়ের কিছুই অজ্ঞাত থাকে না। বহু প্রাচীনকাল প্রণীত নিন্মের শ্লোকার্থটী অবগত হইলে, জানিতে পারা যায় যে, পূর্বকালে যাহারা আয়ুর্বেদ ব্যবসায়ী ছিলেন না, তাঁহারাও আয়ুর্বেদের উপদেশ গ্রহণে যত্ববান ছিলেন।



“আয়ুক্ষাময়মানেন ধর্ম্মার্থস্থখসাধনং ।

আয়ুর্বেদোপদেশেষু বিধেয়ঃ পরমাদরঃ ॥”

অস্যার্থঃ । ধর্ম্মার্থ স্থখসাধক আয়ু যঁহার। কামনা করিয়া থাকেন, আয়ুর্বেদের উপদেশ গ্রহণে তাঁহা-দিগের বিশেষরূপ যত্নবান হওয়া কর্তব্য ।

ইহার তাৎপর্য্যার্থ যাহা লিখিত হইল, তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ধর্ম্মার্থ ও স্থখের কামনা না করে, এরূপ লোকই অপ্রসিদ্ধ । ইহাতেই প্রতিপন্ন হয় যে, আয়ুর্বেদের অর্থ গ্রহণে পূর্ব্বে সকলেই যত্নবান ছিলেন । এবং এই সম্বন্ধে আরও বহুতর প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতে পারে ; কিন্তু বাহ্য্যপ্রযুক্ত উল্লেখ করা হইল না । আয়ুর্বেদের অভিজ্ঞতা নিবন্ধন পূর্ব্বেকার ব্যক্তিগণ এখনকার মত চিকিৎসায় প্রবঞ্চিত হইতেন না । তাঁহার। চিকিৎসক-দিগের গুণাগুণ বিচার করিয়া সূচিকিৎসক দ্বারায় চিকিৎসা করাইতেন । স্ততরাং দেশীয় চিকিৎসার উপরে নির্ভর করিয়া সুস্থ শরীরে দীর্ঘজীবন লাভ করিতেন । ঋষিপ্রণীত শাস্ত্রার্থ নির্ণয় করিয়া চিকিৎসা করা বড়ই দুর্লভ ব্যাপার । এরূপদেশে অনুরক্ত না হইলে প্রকৃত তাৎপর্য্য কাহারই হৃদয়ঙ্গম হয় না । ইহা অন্যান্য ব্যব-সায়ের মত অর্থকরী বিদ্যা নহে । আয়ুর্বেদশাস্ত্রকারগণ

বৈদ্যকে আচার্য্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সেই আচার্য্য যদি অনাচার করেন ( শাস্ত্রোপদেশ গ্রহণ না করিয়া অর্থোপার্জনের নিমিত্ত চিকিৎসা করেন ) তাহা হইলে দেশীয় চিকিৎসার উপর সকল ব্যক্তির যে অনাস্থা হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? দেশীয় চিকিৎসায় অবিশ্বাস হইলে অগত্যা অন্য চিকিৎসা করাইতে হয় । আবার তাহাতে যদি নানাবিধ বিঘ্ন ঘটে, তবে চিকিৎসান্তর ভিন্ন গত্যন্তর কি ? এই রূপে নানা প্রকার চিকিৎসার প্রচার হইতেছে কি না ; চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ তাহা আলোচনা করিয়া দেখিবেন কি ?

“দেবে তীর্থে দ্বিজে মন্ত্রে দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরো ।

যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥”

অর্থ । দেবতা, তীর্থ, ব্রাহ্মণ, মন্ত্র, ঔষধি, ও গুরুতে ঐহার যেরূপ ভাবনা, তাঁহার সিদ্ধিও তদনুরূপ হয় ।

এই মহাবাক্যমতে ঐহার কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহার অগ্রে চিকিৎসা ও চিকিৎসকের নির্বাচন না করিয়া চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হন না । বলা বাহুল্য যে,এরূপ ভাবে ঐহার চিকিৎসা করাইয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে আর বর্তমান লাজ্জনা ভোগ করিতে হয় না । কিন্তু সামাজিক অবস্থা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত হইয়া উঠি-

‘যাচ্ছে’। ৩৪ রকম চিকিৎসা ও ৮।১০ জন চিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা না হইলে অনেকের মন উঠে না। ঐ রূপ চিকিৎসা-বিভ্রাটে পড়িয়া যদি অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তাহা হইলে অনেকেই মনকে প্রবোধ দিয়া থাকেন যে, চিকিৎসার কোন রূপ ত্রুটি হইতেছে না। কিন্তু এরূপ স্থলে চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ পূর্বাপর পর্যা-লোচনা করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, চিকিৎসার ত্রুটি ব্যতীত কখন সেরূপ সংঘটিত হয় না। আর বলা বাহুল্য যে, দেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্রের উপরে নির্ভর না থাকায় এই সমস্ত বিভ্রাটে পড়িতে হয়।

মনে করিয়া দেখুন, কোন ব্যক্তি পিত্তদোষবশতঃ শ্বেতবস্ত্রকে পীতবর্ণ দেখে, সে দোষ কিছু বস্ত্রের নহে; পিত্ত-দোষই তাহার প্রকৃত কারণ। কিন্তু ঐ বস্ত্রকে পূর্বে যদি শ্বেত বর্ণ বলিয়া ধারণা থাকে তাহা হইলে প্রকৃত দোষের নির্ণয় হইতে পারে। আর ঐ বস্ত্র সম্বন্ধে যাহার কোন জ্ঞানই পূর্বে হয় নাই, সে ব্যক্তি, কিরূপে বুঝিবে যে, বস্ত্রখানি পীত বর্ণ নহে। সেইরূপ ঝাঁহার প্রত্যক্ষ করিলেন যে, আয়ুর্বেদীয় ঔষধে যে ব্যক্তি আরোগ্য হইল না, বিদেশীয় চিকিৎসায় সে ব্যক্তি নীরোগ হইল; অনন্তর তাঁহাদের বিশ্বাস হইল

যে, বিদেশীয় ঔষধেই বিশেষ ফল পাওয়া যায় । পরে যদি ঐ পীড়াটি পুনরায় হয়, তাহা হইলে বিদেশীয় ঔষধের উপরে আশু-ফলদায়ক বলিয়া বিশ্বাস হইয়া পড়ে । আবার যদি ঐ পীড়াটি আয়ুর্বেদীয় ঔষধে আরোগ্য হয়, তাহা হইলে আয়ুর্বেদ-বিহিত চিকিৎসা দ্বারা পুরাতন ব্যাধি আরোগ্য হয়, এই বিশ্বাসটি জন্মিয়া যায় ; কিন্তু এবারেও যদি আয়ুর্বেদীয় ঔষধে ফল না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ম্যালেরিয়া বা দৈশিক দোষ ইত্যাদি সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে । কিন্তু প্রকৃত কারণ কি, তাহা সাধারণের বুঝিবার উপায় নাই । সেই জন্য বলিতেছি যে, আয়ুর্বেদের সমালোচনার বিশেষ প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে । যদি পূর্ব হইতে রীতিমত আয়ুর্বেদের সমালোচনা করা থাকে, তাহা হইলে সেই রোগী হইতেই প্রকৃত রহস্য নির্ণয় হইতে পারে । এবং তাহা হইলে আর বিদেশীয় চিকিৎসার লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয় না । সাধ্য পীড়া, অথচ আয়ুর্বেদীয় ঔষধে উপকার হইল না ; ইহার প্রধান কারণ অকৃত্রিম ঔষধের অভাব । অকৃত্রিম ঔষধ উপযুক্ত ভাবে প্রয়োগ করিলে যে কি অচিন্তনীয় ফল লাভ করা যায়, যাহারা সেই ফল প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহারা ই তাহা বুঝিয়া-

ছেন। পূর্বকার হিন্দুরা অতিশয় ধর্মভীরু ছিলেন ; স্ততরাং তাঁহারা যে সকল ঔষধ প্রস্তুত করিতেন, তাহা অকৃত্রিম হইত। এই হেতু ম্যালেরিয়া প্রভৃতি ভীষণ রোগ সেই সময়ের লোকদিগকে প্রত্যক্ষ করিতে হইত না। অল্পকাল পূর্বে আমাদের দেশীয় ধনোব্যক্তিগণ বাটীতে বৈদ্য রাখিয়া ভাল ঔষধ ও তৈল প্রস্তুত করাইয়া নিজ পরিবারবর্গের ও অন্যান্য লোকের কঠিন কঠিন পীড়া আরোগ্য করিয়া, ধর্ম, যশ ও স্বচ্ছন্দতা লাভ করিতেন। ইহাতে অকৃত্রিম ঔষধের অভাব বড় বেশী হইত না। প্রকৃতপক্ষে যত প্রকার দান আছে, তাহার মধ্যে আরোগ্য-দানই যে শ্রেষ্ঠ, তাহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন। কিন্তু এক্ষণে প্রায় কোন ধনো ব্যক্তি-কেই দেশীয় চিকিৎসাদ্বারা স্বদেশবাসীদিগের উপকার করিতে দেখা যায় না।

অদ্য যে বিষয়ের অবতারণা করা গিয়াছে, ইহা অতিশয় দুর্লভ ; স্ততরাং এ সম্বন্ধে কোন কথা বলিয়া উঠা বড় কঠিন ব্যাপার। তবে মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তি কি জন্য ইহাতে হস্তক্ষেপ করিয়াছে ? কেহ যেন মনে না করেন যে, আমি আয়ুর্বেদ-ব্যবসায়ী বলিয়া অগ্রসর হইয়াছি। উপজীবিকা নির্বাহের নিমিত্ত আরও

অনেক প্রকার ব্যবসায় আছে ; অধিকন্তু ঐ সমস্ত ব্যবসায়ের অবলম্বন করিয়া অনেক বড় বড় ধনী হইয়াছেন । দেশীয় চিকিৎসা করিয়া ধনী হইতে প্রায় দেখা যায় না । ইহা বোধ হয় সকলেই জানেন যে, আমাদিগের পূর্বপুরুষগণ চিরদিনই এই ব্যবসায় করিয়া প্রায় কখন কেহ ধনী হইতে পারেন নাই । আজ সেই ব্যবসায়ের মূলোচ্ছেদ দেখিয়া কেনই বা দুঃখিত হইব ? যে আকুলতায় ইহাতে আমরা অগ্রসর হইয়াছি, তাহা সহৃদয় পাঠকগণ ক্রমে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন এবং এ ভরসাও সম্পূর্ণ করি যে, তাঁহারা অবগত হইয়া অনুকূলতা দেখাইয়া সহৃদয়তার পরিচয় দিবেন ।

বিজ্ঞবর পাঠকদিগকে আর একটা কথা বলিব । সময় নির্ণয় করিবার যন্ত্র ঘড়ীটা যদি ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা হইলে যে কারিকর ঐ ঘড়ীটা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে, সেই কারিকর অথবা তাহার নিকট যে ব্যক্তি উপদেশ পাইয়াছে, সেই ব্যক্তিই দস্তুরমত মেরামৎ করিতে পারিবে । উহারা ভিন্ন ঐ ঘড়ী যে ব্যক্তি মেরামৎ করিতে যাইবে, তাহার দ্বারা আরও খারাপ ব্যতীত পূর্বকার মত হইবে না । আর এই অদ্বিতীয় শ্রেষ্ঠ কারিকর কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত শরীরটী দূষিত হইলে যে কোন

ব্যক্তি আসিয়া মেরামৎ করিয়া দিবে এইরূপ আশা, আর মরুভূমিতে যাইয়া পঙ্কলেপনপূর্বক শীতল হইবার প্রত্যাশা করা চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের নিকট তুল্য বলিয়াই বোধ হইবে।

আর একটী বড়ই বিস্ময়কর কথা যে, অর্থহীন ভাড়াটীর কল বিগড়াইলে যে কোন ব্যক্তি দ্বারা মেরামৎ করাইতে কাহাকেও কখন অগ্রসর হইতে দেখি না। আর ঐ সমস্ত ব্যক্তির শরীর খারাপ হইলে আগন্তুক আসিয়া যদি বলিল যে, এই ঔষধ সেবন কর, এখনি আরোগ্য হইবে। এই আরোগ্যের কলভোগ অনেকে করিয়াছেন ও করিতেছেন এবং ভবিষ্যতেও সহ্য করিবার জন্য প্রস্তুত আছেন। পুণ্যভূমি আৰ্য্যাবৰ্ত্তবাসীর সম্ভানদিগের এইরূপ আচরণ দেখিলে কাহার না হৃদয় ফাটিয়া উঠে! বাঁহারা দর্শন-শাস্ত্রের বিচারে অদ্যাপি পৃথিবীতে অজের রহিয়াছেন; তাঁহাদিগের সেই বিচার শক্তির এরূপ বিলয় দেখি কেন? এবং লোকাভীত শক্তিসম্পন্ন ঋষিদিগের প্রণীত শাস্ত্রের নিৰ্ম্মাণকৌশল দেখিলে কোন্ হৃদয়ে যুগপৎ বিস্ময় ও ভক্তির আবির্ভাব না হয়? সেই ঋষিপ্রণীত সংহিতা বিদ্যমান থাকিতে, কেন আমরা এক্ষণে পরমুখাপেক্ষী

হইলাম ? পূর্ব্বেই বলা হইয়াছে যে, অশিক্ষিত ব্যক্তি দ্বারা অযোগ্য বা কৃত্রিম ঔষধের ব্যবহারই সকল অনর্থের কারণ । দেশীয় ঔষধে অভিলম্বিত ফল প্রাপ্ত না হইলে, লোকের মনে নানা প্রকার সংশয় উপস্থিত হইয়া পড়ে । কেহ কেহ বলেন যে, পূর্ব্বেকার লোকদিগের দেশীয় ঔষধে উপকার হইত, এখন দেশকাল পরিবর্তিত হওয়ায় তাদৃশ উপকার হয় না । আবার কেহ বা ইহাও বলিয়া থাকেন যে, পূর্ব্বেকার ব্যাধি ও এখনকার ব্যাধির লক্ষণ স্বতন্ত্র হওয়ায় দেশীয় ঔষধে সেরূপ ফল পাওয়া যায় না । এইরূপ অনেকে অনেক রকম বলিয়া থাকেন, কিন্তু যে কারণে এই সমস্ত প্রবাদের সৃষ্টি হইতেছে, তাহা কেহই ভাবিয়া দেখেন না । অধিকন্তু প্রায় সকলেই নানা কল্পিত কারণের অবতারণা করিয়া সাব্যস্ত করিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্ন পাইয়া থাকেন । এইজন্য বলি যে, আয়ুর্বেদের প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণ করা বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে । যে দ্রব্যের জন্য তুমি ব্যগ্র হইয়াছ, সেই দ্রব্যের উপাদান যদি তোমারই ঘরে থাকে, তবে আর ব্যস্ত হইয়া ভিখারীর বেশে কি জন্য পরিভ্রমণ কর ? তাই বলি যে, ঘর অনুসন্ধান বা আয়ুর্বেদের সমালোচনা করা সর্ব্বপ্রথমে কর্তব্য । পূর্ব্বেকার মতগুলি বিচার



করিয়া যদিও প্রকৃত কারণ নির্ণয় করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহা সদ্যুক্তি বোধ করি না। যেহেতু বিচার্য বিষয়ে অনুকূল যুক্তি অনেকেই দেখাইতে পারেন। আর এইরূপ বিচারে কাহারও কোন ফললাভ হয় না, বেশীর ভাগ সেই সমস্ত বিচার্য বিষয় প্রায় সাধারণের বোধগম্য হয় না। এই হেতু বিনা বিচারে বলিতে ইচ্ছা হয় যে, অগ্রে আয়ুর্বেদের সমালোচনা কর। যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা দ্বারা বহু পূর্বকাল হইতে অস্বদীয় পূর্বপুরুষদিগের শরীর রক্ষা হইয়া আসিয়াছে, এখন সেই আয়ুর্বেদদ্বারা দেশের প্রকৃত কল্যাণ কেন সাধিত হইবে না ?

বর্তমান চিকিৎসা-বিপত্তির অন্যান্য কারণগুলি বিস্তারপূর্বক বলিতে হইলে প্রবন্ধটি অতি বৃহৎ হইয়া পড়ে ; এজন্য ইহা এইখানেই শেষ করা হইল। পরিণামদর্শী ব্যক্তিগণ এইরূপ আলোচনায় প্রীত হইয়া, যদি আমাদিগকে উৎসাহ প্রদান করেন, তাহা হইলে শাস্ত্রীয় যুক্তি প্রমাণাদি দ্বারা সমধিক উৎসাহে, সহৃদয় পাঠক মহোদয়গণের নিকট পুনর্ব্বার সমুপস্থিত হইব। যে দেশে বহু রোগের প্রাদুর্ভাব হয়, শিল্প বাণিজ্যাদি দ্বারা সে দেশে কোনরূপ স্তফল হয় না। শরীর যখন

ভাল থাকে, সে সময়ে নানা প্রকার অত্যাচার সহ্য হয় । কিন্তু শরীর খারাপ হইলে কিছুই সহ্য হয় না । বলা বাহুল্য যে, পাথরে চাপড় মারিলেও যে হাতে বেদনা বোধ হয় না, আবার সেই হাতে ক্ষত হইলে তুলার সংঘর্ষেও কষ্ট বোধ হয় । এ জন্য যে কোন পীড়াগ্রস্ত ব্যক্তিকে আমরা সর্বদা বলিয়া থাকি যে, এখন তুমি বিশেষরূপ সাবধান হও । সহজ শরীরে যে সমস্ত অত্যাচার করিয়াছ, সেইরূপ অত্যাচার এখন আর হইবে না । পীড়িতাবস্থায় হিতকর ঔষধ বলিয়া যাহা ব্যবহৃত হয়, তাহা যদি শরীর ও পীড়ার উপযোগী না হয়, তাহাতে বিশেষরূপ অনিষ্ট হইয়া থাকে । একারণ চিকিৎসা বিষয়ে কর্তব্যাকর্তব্য পূর্ব্বে স্থির করা পরিণাম-দর্শীদিগের একান্ত কর্তব্য । আমরা সেইটী বুঝাইবার জন্য এই বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছি কিন্তু—

“ফলং পুনস্তদেব শ্রাদ্ যদ্বিধেম’নসি স্থিতং ।”







## ভবৌষধ ।

### সাধনার পথ ।

তন্ত্রশাস্ত্রে, মহাপুরাণে এবং উপনিষদাদি ব্রহ্মবাক্যে সাধনার ভিন্ন ভিন্ন পথ প্রদর্শিত হইয়াছে । ঐ সমস্ত শাস্ত্রবাক্যের উদ্দেশ্য এক হইলেও, মন্ব্য বুঝিয়া তত্ত্ব নির্ণয় করা বড়ই কঠিন । কবিরঞ্জন মহাত্মা রামপ্রসাদ সেন ইহা বুঝিয়া চিত্ত-বিনোদন গীত দ্বারা সাধনার পথ দেখাইয়া গিয়াছেন :—

“প্রসাদ বলে, সোঁজা পথ পেলে পরে, বাঁকায় কে যায় ?

ধরেছ যা ধ’রে থাক, ছেড়ে না, প্রাণ থাকে কি যায় ॥”

এরূপ সরল ভাষায় যুক্তিপূর্ণ বাক্য, কাহারও দ্বারায় প্রকাশিত হয় নাই । বহু সাধক সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, কিন্তু রামপ্রসাদ অন্তকে সাধনার পথ দেখাইবার জন্য যেরূপ বহু করিয়া গিয়াছেন এরূপ আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না ।

কর্ম্ম-জীব নিয়ত কর্ম্ম করিয়া, কর্ম্মফল লাভ করিয়াও

তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না। ইহাতে কি বোধ হয় না যে, সে যাহা লাভ করিবার জন্য ব্যগ্র, তাহা সে লাভ করিতে সক্ষম হইতেছে না। এখানে বলিয়া রাখা ভাল যে, সে যাহাতে পরিতুষ্ট হইবে সে তাহা পাইতেছে না। এবং তাহা যে কি, সে তাহা নিজেও বুঝে না।

যত কিছু গোল এইখানে। এই গোল মিটাইবার জন্য শাস্ত্রকার মহর্ষিগণ আধ্যাত্মিক বিষয়ের মর্ম্ম নানা প্রকার যুক্তি দ্বারা জীব যাহা চাহে তাহা নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কালদোষে শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস না থাকায় এবং দুরূহ আর্থ্যবাক্যের মর্ম্ম বুঝিতে না পারায়, প্রকৃত পথের পথিক অনেকে হইতে পারেন না। ইহলোক, পরলোক ও পরমশান্তিপ্রদ যুক্তি বহু যুক্তি দ্বারা মহর্ষিরা নির্ণয় করিয়াছেন। কবিরঞ্জন মহাত্মা রামপ্রসাদ সেন সেই সমস্ত শাস্ত্র মন্থন করিয়া সহজভাষায় তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন।

“ইহজন্ম পরজন্ম বহুজন্ম পরে,

রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম হবে না জঠরে।”

প্রসাদের বাক্য, ঋষিবাক্যের ন্যায়, যে অভ্রান্ত, সে বিষয়ে আর সংশয় কি? এবং সে বাক্য দ্বারা যাহা নির্ণীত হইবে, তাহাতে অবিশ্বাসের কোন কারণ নাই।

এই হেতু আমরা গীত দ্বারা নির্দিষ্ট পথ জনসমাজে  
প্রকাশ করিলাম ।

“মন রে ভালবাস তাঁরে ।

যে জন ভবসিদ্ধি পাবে তারে ॥

এই কর ধাৰ্য্য, কিবা কাৰ্য্য, অসার পসারে ।

ধনে জনে আশা বুঝা, বিশ্বত সে পূৰ্বকথা,

তুমি ছিলে কোথা, এলে কোথা, যাবে কোথা কারে ?

সংসার কেবল কাচ, কুহকে নাচায় নাচ,

মায়াবিনী-কোলে আছ, প’ড়ে কারাগারে ॥

অহঙ্কার, ঘেব, রাগ, অহুকূলে অহুরাগ,

দেহ-রাজ্যে, দিলে ভাগ, বল কোন বিচারে ?

যা ক’রেছ চারা কিবা, প্রায় অবসান দিবা,

মণি-দ্বীপে ভাব শিবা, সদা শিবাগ:

প্রসাদ বলে দুর্গানাম, সুধাময় মোক্ষধাম,

জপ কর অবিলম্ব, সুধাও রসনারে ॥”

পাঠক ! ইহার কি ব্যাখ্যা করিতে হইবে ? ভব-  
সিদ্ধির বিন্দুবৎ ধন ও জন, ইহা এই আছে এই নাই ;  
স্বতরাং তাহার উপর ভালবাসা কেবল যন্ত্রণা-ভোগের  
কারণ । কিন্তু নিত্যবস্তুকে ভালবাসিলে সেরূপ চিন্তা  
থাকে না । পাঠক ! আরও কি দেখিয়াছ ? কারাগারে  
( জেলখানায় ) প্রহরীদিগের চাবুকের ভয়ে, কয়েদীরা  
খাটিয়া থাকে ; কিন্তু সেখানে রাত্রে খাটিতে হয় না ।

আর আমরা সংসার-কারণ্বে দিবারাত্রি খাটিয়াও নিস্তার পাই না । আবার অশান্তিপ্রদ ঘ্বেষ, রাগ ও কাম প্রভৃতি যেগুলি বিনা আত্মানে আসিয়া দেহের উপর সন্তাপ-রূপ চাবুক দ্বারা আধিপত্য বিস্তার করে, তাহাদের উপর আমাদের কতই অনুরাগ ! ইহা কি আর বুঝাইয়া দিতে হইবে ? সামান্য এক ছটাক জমী কেহ দখল করিলে, প্রাণপণ করিয়া বাধা দিয়া থাকি, কিন্তু যে দেহ লইয়া জমির উপরে আধিপত্য, আমরা সেই দেহ-রাজ্যে কোন ওজর আপত্য না করিয়া দুর্দমনীয় শত্রুদিগকে দখল দিয়া থাকি ! ইহার উপর নিবুদ্ধিতার পরিচয় আর কি আছে ? “মণি-দ্বীপে ভাব শিবা” ইত্যাদি সাধনার কথা, ইহার ব্যাখ্যা করা হইল না । কারণ মহাত্মা কবিরঞ্জনর গীতান্তরে আদেশ আছে,—

“চাতরে কি ভাঙ্গিবো হাঁড়ি, বুঝে নে মন ! ঠারে ঠারে ।”

চাতরে বা চত্বরে অর্থাৎ উঠানে হাঁড়ি ভাঙ্গিলে সে হাঁড়ির অন্ন অব্যবহার্য্য হয়, কিন্তু রন্ধনশালায় অর্থাৎ নিভূতে হাঁড়ি ভাঙ্গিলে ক্ষতি হয় না ।

কোন এক মুক্তিকামী ব্রাহ্মণ স্ত্রী, পুত্র ও কন্যা লইয়া উজ্জ্বলিত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন ।\*

\* কেতাবানী কেত্রে কোন হানে শস্ত একত্রিত করিয়া পরে গৃহে লইয়া যান ।  
কেতাবান লইয়া বাইবার পর সেই পরিত্যক্ত শস্ত সংগ্রাহকের বৃত্তিকে উজ্জ্বলিত বলে ।

পক্ষের পঞ্চদশ দিবস কাল ত্রতাদি দৈবকার্য ও আত্মাদি পৈত্ৰ্যকার্য করিতেন । শুরুপক্ষে দৈবকার্য ও উজ্জ্বলিত্ব দ্বারা ধান্য সঞ্চয় করিতেন । ধান্য এরূপ পরিমাণে সঞ্চয় করিতেন যে, কৃষ্ণপক্ষে ধান্য সঞ্চয় না করিলেও চলিয়া যাইত । কৃষ্ণপক্ষে দৈব ও পৈত্ৰ্য উভয়বিধ কার্যে ব্যাপ্ত থাকায় উজ্জ্বলিত্ব দ্বারা ধান্য সংগ্রহ করিতে অসমর্থ হইলেও শুরুপক্ষ সঞ্চিত শস্য থাকায় ব্রাহ্মণকে অতিথি, অভ্যাগত বিমুখ করিতে হইত না । এই প্রকারে বহুকাল গত হইলে মহর্ষি দুর্বাসা উক্ত ব্রাহ্মণের এক-নিষ্ঠতার পরীক্ষার জন্য উন্মাদবেশে খাদ্যকালে উপস্থিত হইয়া জানাইতেন যে, আমি বড়ই ক্ষুধার্ত । ব্রাহ্মণ তাঁহাকে সাগ্রহে শাকাম্বাদি প্রদান করিতেন । মহর্ষি অন্ন পাইয়াই বলিতেন, ইহাতে আমার ক্ষুন্নিবৃত্তি হইবে না । পুনঃ পুনঃ এই কথা বলিয়া বারংবার অন্ন গ্রহণ করিয়া, একজনের খাদ্যোপযোগী অন্নাদি ভোজন করিয়া, অবশিষ্ট অন্নগুলি গাত্রে মাথিয়া চলিয়া যাইতেন । মহর্ষির এই অসদ্ব্যবহারে ব্রাহ্মণের অন্ন অকুলান হইত, এবং সকলকার ক্ষুন্নিবৃত্তি হইত না । প্রতি কৃষ্ণপক্ষে এইরূপে ছয় বার অতিথি হওয়ার পরে, সপ্তম বারে আসিয়া দেখিলেন, পূর্ব ছয় বারে যেরূপ আদর আপ্যয়ন



পাইয়াছিলেন, এবারেও সেইরূপ যত্ন পাইয়া প্রীতি-প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, “দ্বিজবর ! আমি অন্ন ভোজনের জন্ত আসি নাই । তোমার গার্হস্থ্য-ত্রতের একনিষ্ঠতা দেখিবার জন্ত বারংবার আসিয়াছিলাম । প্রতিবারেই তোমার ব্যবহারে আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি । প্রথমবার যেরূপ আদর পাইয়াছিলাম, পুনঃ পুনঃ আসিয়াও তাহার কোন ব্যতিক্রম দেখি নাই । সম্প্রতি আমি দেবলোক হইতে আসিতেছি । সেখানে তোমার জন্ত ব্যবস্থা করিয়াছি যে যতগুলি তোমার প্রীতিপাত্র আছে, তাহা-দিগকে লইয়া এখনি যে দেববিমান আসিবে, তাহাতে আরোহণ করিয়া দেবভবনে (স্বর্গে) গমন করিবে । আমি দুর্ব্বাসা ঋষি ।” ইহা বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন ।

অনতিবিলম্বে স্বর্গ হইতে দেবদূত দেবযান লইয়া সেই পুণ্যশ্লোক ব্রাহ্মণের নিকট সমুপস্থিত হইয়া কহিলেন, “মহাত্মন ! আমি দেবলোক হইতে আসিতেছি ; আপনার প্রিয়জনবর্গকে সঙ্গে লইয়া, এই দেবযানে আরোহণ করিয়া, আমার সহ দেবলোকে গমন করুন ।” ব্রাহ্মণ ত আর আমাদের মত নহেন যে, একটা নূতন যান পাইয়া নূতন প্রদেশ দেখিবার জন্ত সমুৎসুক হইবেন !

প্রত্যুত্তরে তিনি কহিলেন, “আমি যে স্থানে বাস করিতেছি, ইহা ত দেবধাম হইতে নিকৃষ্ট নহে যে, ইহা পরিত্যাগ করিয়া সেই লোকে যাইব ?”

ভোগ-নিরত দেবদূত এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিলেন, “দেবধাম ও মর্ত্যলোক তুলনা হয় না । মর্ত্যধামে যত প্রকার সুখ আছে তাহার পরিণাম অশান্তিময়, আর দেবলোকে যে সুখ, তাহার আদি অন্তে অশান্তি ভোগ করিতে হয় না । আর মর্ত্যধামের মত তথায় শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা নাই । সেখানে চিরবসন্তের প্রাদুর্ভাব । এবং আধিভৌতিক তাপাদিও ভোগ করিতে হয় না ।”

প্রত্যুত্তরে ব্রাহ্মণ কহিলেন, “দূতবর ! সেখানে এই প্রকার সুখভোগ কত কাল করিতে পাইব ? দেবদূত ঈষৎ হাস্তপূর্বক কহিলেন “বিপ্রোত্তম ! আপনার পুণ্যবল এত অধিক যে, আপনি অনন্তকাল স্বর্গে অবস্থান করিয়া স্বজনবর্গের সহিত দেবগণের ন্যায় অমরত্ব লাভ করিবেন ।” ব্রাহ্মণ কহিলেন “স্বরবর ! আমরা জানিতাম যে মর্ত্যবাসী জনগণ স্বার্থনুরোধে সত্য হইতে বিচ্যুত হয়, কিন্তু ভবাদৃশ মহাত্মারা বহুপুণ্য ফলে দেবলোকে বাস করিয়াও অকারণ আমাকে বঞ্চনা

‘করিতেছেন কেন?’ দেবদূত সোৎসাহে বলিলেন, “দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আপনাকে কেন স্বার্থের অনুরোধে বঞ্চনা করিতে প্রবৃত্ত হইব? আমি ত আর মর্ত্যালোকে বাস করিবার জন্ম আসি নাই। আপনাদের দেবযানারোহণ করিতে যেটুকু সময় অতিবাহিত হইবে, সেইটুকু সময় আমার এখানে অবস্থিতি। ভবাদৃশ পরিণামদর্শী কেন যে আমাকে বঞ্চক বলিয়া স্থির করিলেন, তাহা আমি বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।” ব্রাহ্মণ কহিলেন “দূতবর! যে স্থানে আপনারা বাস করেন, সেই স্বর্গ-ধামের স্থিতিরও একটা নির্দিষ্ট কাল আছে। আর আমরা সেই স্থানে যাইয়া অনন্তকাল সুখভোগ করিব? এ বাক্যকে বঞ্চনার রূপান্তর ভিন্ন আর কি মনে করিব? আমি কি ভুবলোকাদির বিষয় অবগত নহি যে, ঐ সমস্ত লোক মহাপ্রলয়ে লয় হইয়া যাইবে? অতএব আপনি যে বলিলেন ‘তুমি অনন্তকাল দেবলোকে বাস করিবে’ ইহা কি প্রকারে বিশ্বাস করিতে পারি?”

অনন্তর দেবদূত কহিলেন, “মহাত্মন! আমি আপনাকে বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে কোন কথা বলি নাই। এবং বঞ্চনা করিবার কোন কারণও উপস্থিত হয় নাই। দেবতাদিগকে লোকে অমর বলে, ইহাতে কি বুঝিতে

হইবে যে, তাঁহাদের আর ক্ষয় নাই ? তাঁহারা অমর হইলেও কালে তাঁহাদেরও লয় হইবে । সেইরূপ তাঁহাদের আবাসস্থান স্বর্গেরও লয় হইবে । ইহা কি ভবাদৃশ অধ্যাত্মবিৎ মহাপুরুষকে বুঝাইয়া দিতে হইবে ? আপনার পুণ্যবল এত অধিক যে, যাবৎ স্বর্গ-লোক তাবৎ কাল আপনি স্বর্গবাস করিতে পারিবেন ।”

ব্রাহ্মণ ঈষৎ হাস্য পূর্বক বলিলেন, “দূতশ্রেষ্ঠ ! এই যে সমস্ত বৃত্তান্ত আমার নিকটে বর্ণনা করিলেন, তাহাতে আমার প্রতীতি হয় যে, সেই দেবলোকে দুঃখ-শূন্য নিরবচ্ছিন্ন স্বর্গভোগে বহু সহস্র বৎসর আমার পক্ষে ক্ষণকালের ন্যায় অতিবাহিত হইবে । আবার ত আমাকে এই কৰ্ম্মভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া দুঃখে রোদন ও হুখে উল্লাস প্রকাশ পূর্বক কালক্ষেপ করিতে হইবে ? আমার আর সে বাসনা নাই । বহুজন্ম গত হইয়াছে, আর ভোগায়তন দেবলোকে এবং কৰ্ম্মভূমি মর্ত্যধামে ভ্রমণ করিবার কামনা নাই । এখন আমি যুক্তি কামনায় দিন যাপন করিতেছি । ইহার পর অহেতুকী ভক্তি লাভ করিয়া সেই পরমপদ মোক্ষ লাভের জন্য চেষ্টা করিতেছি । এই জন্মে বা পর-জন্মে তাহা লাভ হইলে সিদ্ধমনোরথ হইব ।” অনন্তর

দেবদূত ব্রাহ্মণের এইরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া স্বধামে  
প্রতিগমন করিলেন ।

মোক্ষলিপ্সু ব্রাহ্মণ যে মুক্তিলাভের জন্য দৃঢ়তা  
সহকারে উদ্যম করিতেছিলেন, সেই মুক্তির সম্বন্ধে  
মহাত্মা কবিরঞ্জন বলিয়াছেন :—

“আর কাজ কি আমার কাশী ?

মায়ের পদতলে প'ড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারাগসী ॥

জ্বল্‌কমলে ধ্যানকালে, আনন্দ-সাগরে ভাসি ।

ওরে কালীর পদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥

কালী নামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথা ব্যাথা,

( ওরে ) অনলে দহন যথা, হয় রে তুলারশি ।

গয়ায় ক'বে পিণ্ডদান, বলে পিতৃ-ঋণে পাবে ত্রাণ,

( ওরে ) যে করে কালীর ধ্যান, তার গয়া শুনে হাসি ॥

কাশীতে মরিলে মুক্তি, এই বটে শিবের উক্তি,

( ওরে ) সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হৈ তার দাসী ॥

নির্ঝাণে কি আছে ফল, জলেতে নিশা : জল,

( ওরে ) চিনি হওয়া ভাল নয় মন ! চিনি খেতে ভালবাসি ॥

কৌতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে,

( ওরে ) চতুর্ভুজ করতলে, ভাবিলে সেই এলোকেশী ॥”





## ভবৌষধ ।

### সাধন সঙ্গীত ।

রাগিণী পিলু বাহার—তাল ৪৭ ।

( শোন রে ) মন তোরে বলি, ভজ কালী,  
ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।

মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র পড়, দিবা নিশি কর ধ'রে ॥

শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান ।

ওরে নগর ফির, মনে কর, প্রদক্ষিণ করি শ্যামা মারে ॥

যত শোন কর্ণপুটে, সকলি মায়ের মন্ত্র বটে,

কালী পঞ্চাশৎবর্ণময়ী, বর্ণে বর্ণে নাম শোন রে ॥

কোতুকে রামপ্রসাদ রটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব্ব ঘটে ।

ওরে আহা কর, মনে কর, আছতি দেই শ্যামা মাকে ॥\*

---

\* ভক্ত পাঠক ! সাধনার এই পথটি কি তোমার অবলম্বনীয় হইবে ? তাহা হইলে সাধনার স্তম্ভ আর যে তোমার কোন চিন্তা থাকিবে না ! “যার ঘুম তারে দিয়ে, ঘুমেতে ঘুমপাড়াইবে ।”

সিদ্ধ ধাষাঙ্ক—তাল মধ্যমান ।

আমরা হই গো মায়ের ছেলে, বাবার কোন ধার ধারি না ।  
 বক্ষ্যা জনের হ'লে ছেলে, সে ছেলে কারে মানে না ॥  
 প্রলয়েতে বক্ষ্যা মাতা, পরেতে হয় সত্য ত্রেতা ।  
 বুঝিয়ে সে মায়ের কথা, মা বই কিছু বলি না ॥  
 স্বন্দ হ'লে মাতা পিতায়, ছেলে তখন মাতাকে চায় ।  
 তাই মন সঁপেছি মাতায়, মা বই কিছু জানি না ॥  
 বাবা প'ড়ে মায়ের পায়, মা ছেড়ে কে বাবা পায় ।  
 মর্ষ বুঝে তত্ত্বকথায়, কালিদাস তাই মা ছাড়ে না ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

কে জানে গো কালী কেমন ?

ষড়্‌দর্শনে না পায় দরশন ॥

কালী পদ্মবনে, হংস সনে, হংসরূপে করে রমণ ।  
 তাঁকে সহস্রারে মূলাধারে, সদা যোগী করে মনন ॥  
 আত্মারামের আত্মা কালী, প্রণাম প্রণবের মতন ।  
 তিনি ঘটে ঘটে বিরাজ করেন, ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥  
 মায়ের উদর ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড, প্রকাণ্ড তা জ্ঞান কেমন ।  
 মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্ষ, অণ্ডে কেবা জানে তেমন

প্রসাদ ভাবে, লোকে হাসে, সন্তরণে সিন্ধু গমন ।  
অমার প্রাণ বুঝেছে,মন বোঝেনা,ধরবে শশী হ'য়ে বামন ॥\*

বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

বিষয় বৈভব স্থখে সদা মন যায় ।  
তাতে কেন অপরাধী, কর মা ! তুমি আমায় ?  
তোমারি ত বিরচিত, মোহ আদি পঞ্চ ভূত,  
মন যে তাহার অনুগত , তোমারি মায়ায় ।  
তিলেক আমার মন, তোমা ছাড়া নয় কখন,  
তবে কেন অকারণ, দোষী আমি তব পায় ?  
আমার কি দোষ তারা, আমি ত নই সৃষ্টিছাড়া,  
কালিদাস হ'লো সারা, দিশেহারা প্রায় ॥

প্রসাদৌ শুর—তাল একতালা ।

মন রে ! আমার এই মিনতি ।  
তুমি পড়া পাখী হও, করি স্তুতি ॥

\* ইহাপেক্ষা স্বরূপ বর্ণনায় কে বাহাদুরি দেখাইয়াছেন ? বহু বিশেষণে বাহাকে বর্ণনা করিয়া উঠা যায় না, দুই চারিটী কথায় তাহাকে নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন । যেহেতু বাহারী একপ সহজ সাধনার পথ গ্রহণ না করিবেন, তাহাদের সিদ্ধি কি প্রকারে হইবে, তাহা সেই সিদ্ধিলাভী জানেন ।



যা পড়াই তাই পড় মন ! পড়লে শুনলে দুখি ভাতি ।  
 (ওরে) জান না কি ডাকের কথা, না পড়িলে ঠেকার গুঁতি  
 কালী কালী কালী বল মন ! কালী-পদে রাখ প্রীতি ।  
 ( ওরে ) পড় বাবা আত্মারাম ! আত্মজনের কর গতি ॥  
 উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে , বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্ষিতি ।  
 ( ওরে ) গাছের ফলে, ক'দিন চলে, কর রে চার  
 ফলের স্থিতি ॥

প্রসাদ বলে, ফলা গাছে, ফল পাবি মন ! শোন যুক্তি ।  
 ( ওরে ) ব'সে মূলে, কালী বলে, গাছ নাড়া দেও  
 নিতি নিতি ॥

—○—  
 সিদ্ধ ভৈরবী—তাল একতাল।

একবার বল রে মন তারা ।

কেন অনিত্য বিষয়ে ভুলে, হ'লি মাৎতোয়ারা ॥  
 সম্পদে কি আছে সুখ, আদি অন্তে তার দুখ,  
 ভেবেও তা বুঝলে নাক, হ'লে দিশেহারা ॥  
 বিষয়ে হইয়ে মত্ত, নষ্ট হ'লো পরতত্ত্ব,  
 না ভাবিলে পরতত্ত্ব, এ আবার কি ধারা ?  
 বাল্য যুবা হ'লো গত, বিষয়ের আশ মিটলো না ত,  
 কবে হ'বি অনুগত, ভেবে হই সারা ।

\* মূল মন্ত্রে জপ করিলেই কল্পবৃক্ষ নড়িয়া থাকে । এবং চাঁদ ফল বরিতে থাকে ।

মনকে বুঝান ভার, কালিদাস ভেবেছে সার,  
মিছে কেন বল আর, বুঝেছি ওর ধারা ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

তারা-তরী লেগেছে ঘাটে ।

যদি পারে যাবি মন ! আয় রে ছুটে ॥

তারা নামে পাল খাটায়, স্বরায় তরী চল বেয়ে,  
যদি পারে যাবি, দুখ মিটাবি, মনের গিরে দে রে কেটে ।\*  
বাজারে বাজার কর মন ! মিছে কেন বেড়াও ছুটে ?  
ভবে বেলা গেল, সন্ধ্যা হ'ল, কি করবে আর ভবের হাটে ॥  
শ্রীরামপ্রসাদ বলে, বাঁধ রে বুক এঁটে সঁটে ।  
এবার আমি ছুটিয়াছি, ভবের মায়া-বেড়া কেটে ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ইথে কি আর আপদ আছে ?

( এই তারার জমী আমার দেহ )

যা'তে দেবের দেব স্কন্ধাণ হয়ে, মহামন্ত্রে বীজ বুনেছে ॥  
ধৈর্য্য-খোটা, ধর্ম্ম-বেড়া, এ দেহের চৌদিক ঘেরেছে ।

---

\* মনের গিরা না কাটিলে ( চিত্তশুদ্ধি না হইলে ) সাধনার পথ পরিষ্কার হয় না  
নহিঁ নারদ কৃত ভক্তি স্তোত্রাদি গ্রন্থ-রূপ বাজার হইতে প্রয়োজনীয় জব্য সংগ্রহ করিতে  
হইবে ।

এখন কাল-চোরে কি কর্তে পারে, মহাকাল রক্ষক রয়েছে ।  
 দেখে শুনে ছয়টা বলদ, ঘর হ'তে বাহির হ'য়েছে ।\*  
 কালীনাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে, পাপ-তুণ সব কেটেছে ॥  
 প্রেম-ভক্তিস্বরূপিণী তায়, অহর্নিশি বর্ষিতেছে ।  
 কালী-কল্পতরুবরে, চতুর্দর্শ ফল ধরেছে ॥  
 প্রসাদ বলে এখন আমার, ভয় ভাবনা দূরে গেছে ।  
 কেবল কালী কালী কালীনাম, ঐ নাম সম্বল হ'য়েছে ॥†

রাগিণী কালংড়া—তাল কাওয়ালী

ভাল খেলা খেলিলে তারা ! অবোধ ছেলে আঁমায় নিয়ে ।  
 দিলে বা কি, পেলেম বা কি, কেবল আমি রইলাম স'য়ে ॥  
 গেল বাল্য ছেলেখেলায়, যৌবন গত ভোগ বাসনায় ।  
 বৃদ্ধকালে হায় হায়, জীবনটা যে যায় ব'য়ে ॥  
 কালবশে কাল কাল-কামিনী ! গত হ'লো দিবা যামিনী ।  
 এখন যে আমার কাল-যামিনী, এলো গো মা নিকট হ'য়ে  
 কালিদাস কয় খেলবো না আর, খেলার মর্শ্ব বুঝেছি স্মার  
 তারানামটী ক'রে সার, থাকবো আমি স্থির হ'য়ে ॥

\* ছয়টা বলদ কানাদি ছয়টা রিপু । পাপরূপ তুণের অভাবে বগদগুলি চলিয়া গিয়াছে ।

† এই গীতটির ১১শ ও ১২শ পংক্তি পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে

রাগিণী ঝিঝিট্—তাল একতাল ।

আয় মন ! যদি শীতল হবি ।

সাধু সঙ্গে, নানা রঙ্গে, আনন্দেতে প্রাণ জুড়াবি ॥

বাসনা স্থনিষ্ঠাজায়া, ও তার স্থনিষ্ঠাকে হৃদি ধরিবি ।

ধৈর্য্য নামে তার পুত্র, সে পুত্রে বশ করিবি ॥

সাধুবাণ্য ব্রহ্ম জেনে, সে বাণ্য মত চলিবি,

এমন হলে তবেইত মন ! সংসার লেঠা সব চুকাবি ॥

ত্রিতাপে যদি হও তপ্ত, তাতে কি তুই কাজ হারাবি ;

ত্রিতাপহারিণী তারা, সেই নামটি জপ করিবি ॥

শ্রেষ্ঠ গীত প্রসাদ গীত, সে গীত গান করিবি ;

একা যদি না পার মন ! কালিদাসকে সঙ্গে লবি ।\*

রাগিণী ভৈরব—তাল পোস্তা ।

দোষ করিলে রোষ করে না, আমার স্মৃতি মাগী কালী

মায়ে যেমন করে যতন, জান ত সকলি ॥

পাগলের মন যখন যেমন, তখনি যায় ভুলি ।

দোষ করিলে রোষ করে না, তাঁকেই ত মা বলি ॥

\* যে সমস্ত গীত ইহাষ্টে সন্নিবেশিত হইয়াছে; প্রায়ক মহোদয়গণ ইহার গুর  
নিয়ম স্ববিধানত করিয়া লইবেন । তবে আমরা গায়কবিশেষের নিকট ঐ সমস্ত গান  
যে যে স্থরে প্রত হইয়াছি—তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে । প্রঃ—নিঃ—

ডাকিনী যোগিনী কত ভূতের ছাড়াছলি ।  
 (আবার) দেবের প্রধান বিষ্ণু ঈশান, তাঁরাও কৃতাজলি  
 প্রসাদ বলে নিজঞ্জালে যদি যাবে চলি ।  
 (তবে) সকল ছেড়ে হৃদমাঝারে, ভাবরে মুণ্ডমালী ॥

রাগিনী ঝিঝিট—তাল পোস্তা ।

তারা নাম, যে করে গান, তার কি বিপদ আছে রে ॥  
 সারাংসারা তারা নাম, ঐ নাম সদা জপরে ॥  
 মহেশ জেনে নামের মর্ম্ম, করেনা আর কোন কর্ম্ম ।  
 ছাড়িয়ে বৈদিক ধর্ম্ম, সন্ন্যাসী হয়েছে রে ॥  
 না পেয়ে চরণে স্থিতি, ব্রহ্মা বিষ্ণু সৃষ্টি স্থিতি,  
 শিবের সংহার মূর্তি, বিপত্তি গিয়াছে রে ॥\*  
 কালিদাস তাই সার ভেবেছে, তারানাম সম্বল করেছে,  
 যাতায়াত হবে না পাছে, এ কথা নিশ্চয় রে ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মায়ের গুণ কে বলতে পারে ।  
 যাতে আগম নিগম হার মেনেছে,  
 আমি আর তা বলবো কি রে ॥

\* তারচরণে ব্রহ্মা বিষ্ণু হান পান নাই; এজন্ত নানা ক্রেশকর স্বজন পালনের  
 তার এই দুইজনের উপরে স্তম্ভ হইয়াছে ।

জগতজননী হয়ে, লজ্জা নাইকো তাঁর হৃদয়ে ।  
 নইলে কি উলঙ্গ হ'য়ে, তাধেই তাধেই নাচতে পারে ॥  
 সবে বলে জগৎমাতা, কেটেছেন কি তাই ছেলের মাতা,  
 মায়ের কি নাই মমতা, এ তত্ত্ব কে বুঝতে পারে ॥  
 পশুপতি পতিররাজা, মায়ের কাছে কতই সাজা ।  
 কালিদাস তাই দেখেছে মজা, সকল সময় হৃদয়পরে ॥

—○—  
 রাগিণী ঝিঝিট তাল—পোস্তা ।

আর ভাল লাগেনা তারা, সহে না আর এ যাতনা ।  
 কাতর হয়েছি বড়, করবো কি মা তাই বল না ?  
 ফেলেছ মা বিষম ফেরে, পাইনা কিছু ঠিক ঠিকানা ।  
 কবে যে কিনারা পাব, ভাবিতেছি সেই ভাবনা ॥  
 মা হয়ে সন্তানের প্রতি, নিদয় হলে আর চলেনা ।  
 তাই বলি করুণাময়ি! কৃপা করি পথ দেখাও না ॥  
 অন্তরে থাকিয়ে মাগো, অন্তরের কি ভাব জান না ?  
 ( আবার )

জানিয়ে নিশ্চিন্ত আছ, কালিদাস ত তাও বুঝে না ॥

—○—  
 রাগিণী কেদারা—তাল আড়াঠেকা ।

মহামায়ার দেখে মায়া, ভয় কর কি আমার মন ?  
 মায়াতে সইয়ে জন্ম, মায়ার ভয় কি কারণ ॥

জলচর জলে থাকে, জলে হয় তার দেহ সৃজন ।  
 জলে ডুফান হলে পরে, সে কি করে পলায়ন ?  
 বিষে জন্ম বিষকীট, বিষে করে দেহ ধারণ ।  
 কে কোথায় দেখেছ বল, বিষের জ্বালায় তার মরণ ॥  
 যে চরণতলে শিব, সেই চরণে হও মগন । \*  
 কালিদাসের মন যদি হও, ছেড়োনাকো ঐ চরণ ॥ †

—o—

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

বাস করা ভার হ'লো আমার এ দেহ ভিতর রে ।  
 চৌদিকে বেষ্টিত শত্রু, কি করিব বল, রে ॥  
 বলতে গেলে কালী তারা, অমনি তারা দেয় গো তাড়া,  
 মহামোহের পেয়ে সারা, সকল ভুলে যাইরে ॥  
 হয়েছি বিষম বন্দী, খুঁজে পাই না কোন সন্ধী,  
 কে বলিয়ে দিবে ফন্দী, পাইব সে পথ রে ॥  
 পেলেম যাহা গুরুর কৃপায়, সাধন বিনে বিফলে যায়,  
 কালিদাস তাই হায় হায়, করে সর্বক্ষণ রে ॥

\* শিব শব্দে মঙ্গল, চতুর্ভুজ যে চরণে বিরাজ করে সে চরণ শিবময় । আবার ( দ্বার্ষ ) যে চরণে সকল মঙ্গলময় শিব পতিত, সে চরণ ব্যতীত আর আশ্রয়স্থান কোথায় ?

† বেদান্তাদি শাস্ত্রে মায়া পরিত্যাগ করিয়া মুক্তি লাভের উপদেশ আছে । গীতারচরিত্র মায়ায় আশ্রয়ে মুক্তি কামনা করিতেছেন । বিবয়টী বিবেচ্য নহে কি ? প্রঃ—নিঃ—

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

দীন দয়াময়ী তারা, ভবভয় হারিণি ।  
 তুমি না করিলে দয়া, কে তারিবে তারিণী ॥  
 মহেশাদিদেবগণ, ভূভূবাদি ত্রিভুবন,  
 সকল তোমারি সৃজন, তুমি প্রলয় কারিণী ॥  
 চরাচর দেখি যত, তোমা ছাড়া নয় কেহ ত,  
 বিশ্ব পূজায় হয়ে রত, আছি বিশ্বমোহিনী ।  
 এই পূজাতে তুষ্ট হয়ে, ক'রো রক্ষা/অসময়ে,  
 কালিদাসের ভব ভয়ে, ভরসা ভব-ভাবিনী ॥\*

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল পোস্তা ।

বাস্নাতে দাও আগুণ জ্বলে, ক্ষার হবে তার পরিপাটি ।  
 কর মনকে ধোলাই, আপদ্ বালাই, মনের ময়লা যাবে কাটি ॥  
 কালীদহের জলে চল, সে জলে ধোপ ধর্বে ভাল,  
 (আর) পাপ কাষ্ঠের আকা জ্বালো, চাপাও রে চৈতন্য ভাঁটি ॥

\* পূজার সাংগ্ৰাসম্ভার সংগ্রহ করিয়া ভক্তিপূর্বক মহামায়ার পূজা করা এখন-  
 কার দিনে বড়ই কঠিন ব্যাপার, এই জন্য এই গীতরচয়িতা পূজার এই অভিনব উপায়  
 অবলম্বন করিয়াছেন। সহজ বুদ্ধিতে ইহা অতি সহজ বলিয়া বোধ হইলেও বিষয়টি  
 গুরুতর; যেহেতু এই স্বাবর জগৎসাম্রাজ্য সংসার, বিশ্বধরণীনা মহামায়ার অবস্থান্তর  
 ভিন্ন আর কিছুই নহে। সুতরাং সাংসারিক সমস্ত কার্য্য তাহা ছাড়া নহে। জদ্বপটে  
 এই চিত্র অঙ্কিত করিয়া প্রতি কার্য্যে ভক্তিপূর্বক তাহার প্রতিবিম্ব দর্শন, কঠিন ইহাতেও  
 কঠিনতর; ইহা বোধ করি কাহারই অবিদিত নাই। প্রঃ—নিঃ—



নীলাশ্বর নীত জেনেছে, মনকে আমার বলা মিছে,  
মনের পর কি শত্রু আছে, সেত হয়ত সোণা নয়ত মাটি ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন কেন তুই এমন হ'লি ।

( ৩ তোর )

ব্যাভার দেখে হাড়্ জ্বলে যায়, তাইতে তোরে পামর বলি ॥  
নিজের দোষ লক্ষ লক্ষ, তাতে তোমার হয় না লক্ষ্য,  
( তুমি )

পরের দোষ দেখাতে দক্ষ, এই কি তোমার চতুরালি ॥  
পাঁচ ইন্দ্রিয়ের হ'য়ে রাজা, দিতেছ তার মত সাজা,  
নাতান্ এখন সকল প্রজা, আর ক'রোনা মেজাজ্ আলি ॥  
কালিদাসের কাল ফুরায়েছে, অল্পকাল আর বাকী আছে,  
আর কষ্ট দিওনা মিছে, বলাও এখন কালী কালী ॥

রাগিণী জয় জয়ন্তী—তাল ঝাঁপতাল ।

দিনে দীন দিন যাওয়া ভার, কি হবে গো নিন্তারিণী  
কৃপা কর কৃপাময়ি ! কাল ভয় নাশিনি ॥

শুনি মাগো লোক মুখে, শিব বাক্য শুনি শুকে,  
পরমযোগী হয় গো হুখে, তুমি মা তার বিধায়িনী ॥

তন্ত্র মন্ত্র করে সার, কত জন হয়েছে পার,  
গতি কি হবে না আমার, দীন ব'লে দীনতারিণী ॥  
কালিদাস পাপভরে, দিবানিশি কেঁদে মরে,  
কর নিষ্পাপ কৃপা করে, তুমি ছুরিতবারিণী ॥

প্রসাদী স্মর—তাল একতাল ।

( আমি )      কি শুনে মা বলবো তোরে ।  
কত দুঃখী তাপী নিন্দা করে ॥

( মাগো )

তোমার জন্য বাবা পাগল, বিমাতাকে মাতায় করে ।  
হ'য়ে হতবুদ্ধি খেয়ে সিদ্ধি, পদতলে আছে প'ড়ে ॥  
মরেছিলে শতবারে, হাড় গেঁথে \* তাই গলায় পরে ।  
(আবার) বুঝেনাকো, বুড়ো বেটা, দুর্গা ব'লে কেঁদে মরে ॥  
(ওমা) মোর কি বাপের সাধ্য, দশহাতে খাওয়াতে পারে ।  
সদা বাক্য জ্বালা দিস্ মা তারা, কেন মা তুই মোর বাপেরে ?  
দ্বিজ রাম প্রসাদ বলে, লোকে নিন্দা করে মোরে ।

( বলে )

মা যদি হয় অন্নপূর্ণা, অন্ন নাই কেন, তার বাপের ঘরে ॥

\* বহুযুগে বার বার সত্যের দেহভাগ হওয়ায় সেই সেই হাড় শিবের গলায় মালাকারে  
গাথা রহিয়াছে । প্রঃ—নিঃ—

রাগিণী ঝিঝিট—তাল হুংরি ।

যার ভাবনা ভাব রে মন, সেত নয় সদয়া তেমন ।  
 মা বটে তার নাইকো দয়া, শোন্ বলি তার দয়া কেমন,  
 সে যে প্রসব ক'রে, প্রাণ হরে, ভুজঙ্গী সন্তানে যেমন ॥  
 মায়ের আদর পেলে পরে, সে ছেলে কি অনাদরে,  
 জন্মাবধি কেঁদে মরে, কে কোথা দেখেছে এমন ॥  
 পাষণেতে মায়ের জন্ম, তাইতে মায়ের এমন কৰ্ম্ম,  
 রামপ্রসাদ জানিয়ে মৰ্ম্ম, ঝরিছে তার দুখনন ॥ \*

রাগিণী ঝিঝি—তাল হুংরি ।

মা বলে ডাকিস না রে মন, মাকে কোথা পাবিরে ভাই ।  
 থাকলে দেখা দিত আসি, সর্বনাশী বেঁচে নাই ॥  
 খুঁজিলাম ত্রিসংসারে, মায়ের উদ্দেশ্যে পেলেন নারে ।  
 এ কথা আর বলবো কারে, প্রাণ করে আই চাই ॥  
 গিয়ে বিমাতার তীরে, কুশপুন্তুল দহন করে,  
 অশৌচান্তে পিণ্ড দিয়ে, কালাশৌচে কালী যাই ॥  
 কামাদি প্রবল আছে, তারা যদি শুনে পাছে,  
 তবে কি আর রক্ষা আছে, শুন হে প্রসাদের চাই ॥ †

\* এই গীতটীও অসম্পূর্ণ । ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম পংক্তি পূরণ করা হইয়াছে ।

† এই গীতটীও অসম্পূর্ণ । ৩য় ও ৪র্থ, ৭ম ও ৮ম পংক্তি পূরণ করা হইয়াছে ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

পিতৃ-ধনের আশা মিছে।

সে ধন পাবার কি আর উপায় আছে ॥

পিতার দলিলদস্ত্র ধন সমস্ত, আগে বেনামি করেছে।

সকল ধন কুবেরকে দিয়ে, খ্যাপা সেজে ব'সে আছে ॥

মায়ের ধন সন্তানে পায়, পিতা তাও দখল করেছে।

কেউ নেবে বলে যত্নে সে ধন, হৃদয়মাঝখানে রেখেছে ॥

পিতা মোলে পুত্রে পায় ধন, ধর্মশাস্ত্রে এই লিখেছে।

সেত নয় মরিবার পিতা, মৃত্যুকে সে জয় করেছে ॥

শ্রামাচরণ স্বেপার্জিত ধন, সঞ্চয়কর্তার ভয় কি আছে।

সাধনের ধন কালরতন, সাধলে পায় পিতাই বলেছে ॥

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল পোস্তা।

ত্যাংটা মাগীর এত আদর, জটে ব্যাটা ত বাড়ালে।

নইলে কেন নিশিদিবে ডাক্তে হবে মা মা বলে ॥

শ্রীরাম জগতের গুরু, জটে ব্যাটা তার গুরু,

আপনি কে তা বুঝলে নাকো, পড়লো গিয়ে পদতলে ॥

বুঝি পাষণে বেঁধেছে হিয়ে, বারেক তো দেখলে না চেয়ে,

এবার বুঝি মায়ে পোয়ে, এই রকমে যাবে চলে ॥

মিছে জীবন হ'লো গত, মায়ের দয়া হ'লো না ত,  
জেনেছি তার মনোগত, কেঁদে শ্রীরাম প্রসাদ বলে ॥ \*

রাগিণী ললিত বিভাষ—তাল আড়াঠেকা ।

কেমন করে মা আমারে ভুলাইবে এ সংসারে  
শবাসনা ত্রিনয়না, পেয়েছি সেই সারাৎসারে ॥  
শিববাক্য দৃঢ়করে, রেখেছি এই হৃদি পরে,  
এখন আর মা কেমন করে, বাঁধিবে গো মায়াডোরে  
গিয়াছে মা বহুজন্ম, কেটেছে মোর পূর্বকর্মে,  
এখন মা জেনেছি মর্মে, তব নাম ভরসা ক'রে ॥  
যে না জপে কালীতারা, সেইত ভেবে হবে সারা,  
কালিদাস তাই তারা তারা, দিবানিশি জপ করে ॥

রাগিণী রামকেলী—তাল আড়াঠেকা ।

শুন হে শঙ্কর মম, আছে একটা নিবেদন ।  
ছেড়ে দাওগো মায়ের চরণ, একবার হৃদে করি ধারণ  
হলাহল পান করি, তাই রেখেছ বক্ষে ধরি ।  
সংসার বিষে আমরা মরি, কর কৃপা বিতরণ ॥

\* গীতটী অসম্পূর্ণ । ৫ম, ৩ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম পঙ্ক্তি পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

তুমি নীলকণ্ঠ বিধে, দন্ধ মোরা সংসার বিধে ;  
এ যাতনা যায় গো কিসে ? তাই মাগি হে ঐ চরণ ॥  
কালিদাসের মনোগত, অন্তর্যামী জেনেছ ত ।  
যুগলরূপে আবির্ভূত, হলেই হবে সব পূরণ ॥

রাগিণী ঝিঝিট—তাল বৎ ।

মা বলে কেন ডাক মন !      সে মা ত নয় রে তেমন ।  
মিছে তুমি কেঁদে কেঁদে, ভাসাতেছ ছনয়ন ॥  
ভুগিতেছ কৰ্ম্মফেরে,      জাননা তোমার কৰ্ম্ম কেমন ।  
কৰ্ম্মবিপাক দেখ ভেবে, বুঝিবে কেন মা এমন ॥  
কৰ্ম্মের খেলা খেলতে দিয়ে,      রয়েছেন মা লুকাইয়ে ।  
কেমনে পাবে খুঁজিয়ে, না দিলে সে দরশন ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, তাঁরাও ত এই খেলার ভিতর,  
কতশত যোগীবর, হয়ে আছেন অচেতন ॥  
কৰ্ম্মফল আগে ভুগে, তা হ'লে এই কলিযুগে,  
নিস্তারিণীর পদযুগে, কর আশ্রয় সমর্পণ ।  
নইলে দয়া হবে না তাঁর, কালিদাস বুঝেছে সার,  
তাই বলি বার বার, ক'রো না শ্রমে আকিঞ্চন ॥

রাগিণী ললিত বিভাস—তাল ঝাঁপতাল ।

একটা ভূতে রক্ষা নাই মা, (আমার) পাঁচটা ভূতের বাসা ঘরে  
বই রাংপোহালে ভূতের বোঝা, নিতুই কে ভূতশুদ্ধি করে ॥

অঙ্গন্যাস ভূতশুদ্ধি, বিনা হয় না পূজা সিদ্ধি,  
হ'য়ে হতবুদ্ধি, খেয়ে সিদ্ধি, লিখেছে তোর ভূতেশ্বরে ॥  
তোর ভূতেশ্বর এখনি মরুক, আপনি সে ভূতশুদ্ধি করুক,  
জীবে তরুক বা না তরুক,

( মাগো ) ভক্তিভাবে ডাকবে তোরে ॥

তোর কৰ্ম্ম যত সব অদ্বুত, ভূতের ভিতর কল্লি ভূত,  
দ্বিজ নীলাশ্বর এমনি ভূত, কেবল ভূতের বোঝা ব'য়ে মরে ।

রাগিণী ললিত বিভাস—তাল ঝাঁপতাল ।

যে মায়া দেখালি তারা, বুঝিলাম তা এত দিনে,  
( ও ভুই ) দেখাচ্ছিস তোর জাতের ধৰ্ম্ম,  
নইলে পাষণী নাম বল্বে কেন ?

রাখিতে পিতার ধৰ্ম্ম, পাষণেতে নিলি জন্ম,  
অন্তে কি বুঝিবে ধৰ্ম্ম, উপমায় কি আছে হেন ॥  
তাইতে তুমি নিরুপমা, গিরিপুরে বলিত উমা,  
এখন সবাই বলে উমা উমা, ভয়ে জড় সড় যেন ॥

দেখিয়ে প্রাণ শিহরে, ভয়েতে হৃদি বিদরে,  
কালিদাস কয় সকাতরে, মিছে আশা মাতৃস্নেহ ॥\*

—o—

রাগিণী কালেংড়া—তাল কাওয়ালী ।

কেন রে, আমার শ্যামা মাকে বল কাল ।  
সেত কাল নয় ! রূপে জগৎকরে আলো ॥  
কডু সিত, কডু পীত, কডু নীল লোহিত,  
আমি বুঝ্তে নারি সে মা কেমন  
( আমার ) ভাব্তে জনম গেল ॥  
কখন প্রকৃতি মাতা, কডু পুরুষ,  
কডু বিশ্বব্যাপী নিরাকার, শূন্য মহাকাশ,  
কান্ত বলে বেরূপ ভেবে মহেশ পাগল হ'লো ॥

রাগিণী ললিত বিভাষ—তাল ঝাঁপতাল ।

এ আবার কল কেমন কল মা ! যে কলে আমার ফেলেছ ।  
কলে ফেলে বিকল ক'রে, আমারে খুব ভুলায়েছ ॥  
ছুষ্ঠ ছেলে ছিলাম ব'লে, বেঁধেছ মায়ী শিকলে,  
পাছে ডাকি মা মা বলে, পর্দার ভিতর ঘুমায়েছ ॥

---

\* উপমায় নাই বলিয়া গিরিজাজ নিরুপমা নাম রাখিয়াছিলেন কিন্তু “নিরুপমা”  
উচ্চারণ করা সাধারণ ব্যক্তির পক্ষে সহজ নহে। এষ্ট হেতু উমা নামেই প্রসিদ্ধ হইয়া-  
ছিলেন। সুতরাং “উমেতি নাত্মা তপসো নিবিদ্ধা” কুমারসম্ভবের এই উপপত্তি বাতীতও  
উমা নামের সার্থকতা দেখাইতে পারা যায়। প্রঃ—নিঃ—



• দিয়াছ যে ছয়টা ইয়ার, তারা আমায় ক'লে নাচার ।  
 কাছ ছাড়েনা একবার, এ আবার কি কাচ্ কেচেছ ॥  
 গুরু মন্ত্র করে সার, ঘুম ভাঙ্গাব এই বার,  
 তখন যে পাবেনা নিস্তার, তার ভাবনা কি ভেবেছ ?  
 দ্বিজ কালিদাসে কয়, এরূপ করা উচিত নয় ।  
 না হ'য়ে হ'লে না সদয়, পাবাণে কি বুক বেঁধেছ ?

রাগিণী সিদ্ধুভৈরবী—তাল পোস্তা ।

জ্ঞানে ব্রহ্ম না পাই দেখা, বুদ্ধি ক'রে যায় না জানা ।  
 সে জনার ভাব ভাবতে গেলে,  
 ভাবনাতে তার বাগ্ মানে না ॥  
 সৃষ্টি হেরি সৃষ্টিপতি, অনুমানে হয় শকতি,  
 তাই বুঝি সে জগৎপতি, দেখায় আপন গুণপনা ?  
 শক্তিধরের শক্তি হেরে, শক্তিহীনের প্রাণ শিহরে,  
 বারে বারে জীবের তরে, রূপ ধ'রে কি দিচ্ছে চেনা ॥  
 ধরা ব্রহ্ম বিবম দায়, শক্তি বিনা কেবা ধরায়,  
 ব্রহ্ম সনে শক্তি খেলায়, ( যেন ) বহির সনে বহিকণা ॥\*

\* গুণপনা বোঝাইয়া প্রতিপত্তি লাভ করা সাধারণ জীবের ধর্ম, কিন্তু অসীম শক্তিসম্পন্ন  
 ঈশ্বরের উপর তাহার আরোপ করিতে যাওয়া বড়ই পর্হিত কর্ম । একারণ গীতরচয়িতার  
 উল্লিখিত বিজ্ঞপটী হৃদয়ত নহে কি ? প্রঃ—নিঃ ।

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল একতালা ।

তারা তারা বল রসনা, ভবে জনম আর হবে না ।  
পতিতপাবনী তারা, সেই নাম গেয়ে তুই চলে বানা ॥  
এসেছিলে আমার কাজে, কাজের কথায় কেন বাজে ?  
এ ব্যাভার কি তোমার সাজে, শোন্‌রে বলি ও রসনা !  
কালিদাসে দেখে ব্যাকুল, তারে কি দিবে না কুল,  
যদি পাঁচজনে হও অনুকুল, তবেই ত আর কি ভাবনা ?\*

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

এবার মনের দোষে হলেম্ মাটি ।  
মন আমার, কিছুতেই হল না খাঁটি ॥  
আমি বলি এস রে মন, ভাবি ব্রহ্মময়ীর চরণ ছুটি ।  
( আমার ) সে কথায় মন কাণ করে না,  
করে বেড়ায় ছুটা ছুটি ॥  
শয়ন ভোজন বসন ভূষণ, তদ্বিষয়ে হয় না ত্রুটি ।  
ইচ্ছসাধন করে না মন, মরে ভূতের বেগার খাটি ॥  
প্রসাদ বলে মনকে আমার, সারুলে জুটে ইয়ার ছুটি ।  
এরা মনের সঙ্গ ছাড়ে না কো, দিন ত আমার গেল কাটি ॥

\* “ভগবদ্গাইব কেবলং” এই বাক্যে বুঝা যায় যে, কর্ণাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে রসনা দ্বারা বিশেষরূপে ইষ্ট সাধিত হইয়া থাকে । এ অস্ত্র গীতরচয়িতা রসনাকে অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু অবশিষ্ট ইন্দ্রিয়গুলি প্রতিকূল হইলে ইষ্টসিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটে । বলা বাহুল্য যে, অস্ত্র ইন্দ্রিয়ের অনুকূলতা বিশেষ প্রয়োজনীয় । প্রঃ—নিঃ ।

“অসীম নয় পাপঞ্চ অসীমা কল্পণা তব ।

সভরণ কালি ! পশ্চামি কং কো বা পরিলক্ষ্যয়েৎ ॥”

রাগিণী পুরবি—তাল আড়াঠেকা ।

দেখিব তারিণি এবার কে জিতে কাহারে ।

( কে জিনে কাহারে এবার, কে জিনে কে হারে )

আমার পাপের নাইকো সীমা, অসীম তব মহিমা,

বুঝিব কাহার গরিমা, কে জিতে কে হারে ॥

আমি হই হীনশক্তি, তুমি যে মা আদ্যা শক্তি

আশ্রয়ে না পেলে শক্তি, জিনিতে কে পারে ॥

“খুঁটার জোরে ম্যাড়া লড়ে” কথাটি যদি যায় ন’ড়ে,

তবে আজি এ সমরে, চিরজিতা হারে ॥

শুন গো, নগেন্দ্র বালা, এ যে দেখি বিষম জ্বালা ।

মিশিবে কলঙ্ক মালা, নরমুণ্ড হারে ॥

দ্বিজ কালিদাসে কয়, সহজ কথ্য দৈত্যজয় ।

তাদের পাপ ত অসীম নয়, ওগো সারাৎসারে ॥ \*

\* উপরের শ্লোকটি মহারাজ স্তর যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয় কর্তৃক রচিত ।  
উহার মর্মার্থ গ্রহণ করিয়া উক্ত গীতটী সংলিখিত হইয়াছে ।

জীবের বাসনা-বৈচিত্র্য দেখিলে সকলকেই বিস্মিত হইতে হয় । ‘আমি পাপ অসীম হইলেও শক্তিহানের জয় সম্ভাবনা কোথায় ?’ ‘কথাটি যদি যায় ন’ড়ে’ কেবল এই ভরসায় মুণ্ডমালিনীর মুণ্ডমালায়, কলঙ্ক কালিনা দ্বিবার জন্ত বিনি অগ্রসর হইয়াছেন তিনি যে কেবল উপহাসাম্পদ হইবেন, সে পক্ষে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু এরূপ উপহাসাম্পদ হওয়াই কি গীতরচয়িতার ধাত্তরিক অভিপ্রেত নহে ? এঃ—নিঃ—

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল একতাল ।

অঁর তার! নাম লব না মা ! দেহে জীবন যত দিন ।  
 নামের ফল ফ'লেছে ভাল, ক্রমে ক্রমে হ'লেম দীন ॥  
 আশা ভরসা কিছু নাই আর, নাম মাত্র হয়েছে সার ।  
 এখন গো বুঝেছি ব্যাপার, নামের গুণে সকল হীন ॥  
 এ দেহ ছাড়িয়ে যাব, তোমারই সাযুজ্য পাব ।  
 তখন তোমায় নাম শুনাব, প্রেমানন্দে চিরদিন ॥  
 কালিদাসের মনস্কাম, মানসে জপিব নাম,  
 রসনা তায় হ'ল বাম, সে ত নয় আমার অধীন ॥

রাগিণী সাহানা—তাল একতাল ।

একি অসম্ভব শুনি কথা !

কৈলাস ছেড়ে, আম্মুর ঘরে, এসেছেন জগন্মাতা ॥  
 আমি অতি মুঢ়মতি, না জানি স্তুতি ভকতি ।  
 কৃপা করি শিব সতী, আসিবেন কি হেথা ?  
 যে পদ নারদ ঋষি, ধ্যান করে দিবানিশি ।  
 মিলিবে তাই ঘরে বসি, কে শুনেছে কোথা ?  
 দেখি দয়া ক্রিয়াহীনে, কালিদাস ভাবে মনে,  
 মা নহিলে সম্ভানে, কে করে এত মমতা ? \*

---

\* প্রথম দুই পংক্তি প্রাচীন, বাকীগুলি পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

রাগিণী কালংড়া—তাল আড়াঠেকা ।

এস মা আনন্দময়ি ! ব'সো হৃদিপদ্মাসনে ।  
 মানসোপচারে পূজা দিব ঐ রাক্ষাচরণে ॥  
 কামাদিরে কৃপাকরি, লহ যদি ক্ষেমঙ্করি !  
 তবে কি আর শঙ্কা করি, মানসপূজার আয়োজনে ।  
 তারা বড় বাদ সাধে, তাই মা পড়ি প্রমাদে,  
 পদস্থলন প্রতি পদে, সেই ভয় হয় মনে ॥  
 তুমি মা ভয়হারিণী, শরণাগতপালিনী,  
 তাই সে ডাকি তারিণী, কর রক্ষা দীনজনে ।  
 কালিদাসে কৃপা করি, কর দয়া শুভঙ্করি !  
 তবে আর কাহারে ডরি, ভ্রমিব নির্ভয় মনে ॥

—○—  
 রাগিণী ঝিঝিট—তাল বৎ ।

নিশি জাগিয়ে পোহাও মায়ের গুণ গেয়ে ।  
 কি সুখ চৈতন্যদেহে অচৈতন্য হ'য়ে ॥  
 নিদ্রাতে কি আছে ফল, মহানিদ্রা নিকট হ'লো  
 তখন মনের সাধে, সাধ মিটাবে ঘুমালে ।  
 যদি না ঘুমালে নয়, যোগনিদ্রা উচিত হয়,  
 তারারূপ স্বপনে দেখ, নয়ন মুদিয়ে ।  
 কমলাকান্তের চিত, বৃথা সুখে অনুরত,  
 সকল সুখের সুধানিধি, ( ঐ ) গিরিরাজমেয়ে ॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল ।

কাঁকি দিবে কি আমারে ? (ওমা ভেবেছ কি তুমি )  
 আমি সিদ্ধসেবায় বদ্ধ আছি, অসিদ্ধ কে করে ॥  
 জান ভাল সার্থে পরে, না জান মা আপু সারে ।  
 আমি মূল ধরে টান্ দিব যখন, থাকবে কেমন ক'রে ।  
 ঐ পদে জোর ক'রে ফিরি, থাকি জোরে জোরে ।  
 জানি মুক্ত হওয়া সহজ কথা, আর কি দিবে মোরে ॥  
 প্রসাদ বলে হৃদকমলে, বেঁধেছি তোমারে ।  
 তুমি ছাড়াও দেখি, পার, কেমন রামপ্রসাদের গিরে ॥

—o—

রাগিণী ললিতবিভাস—তাল ঝাঁপতাল ।

শোন মা তারা হ'য়ে সারা,  
 ডাকবো না আর মা ! তোমারে ।  
 কর্মবন্ধন বিধির লিখন, যদি ভুগতে হয় আমারে ॥  
 যে ভুগিবে কর্মফল, ভক্তিতে তার কিবা ফল ।  
 বৃথা তার নয়নজল, দরদরিত বহে ধারে ॥  
 যোগীতে করিবে যোগ, ভোগিজনে করে ভোগ ।  
 কে এড়াবে কর্মভোগ, এ কথা স্মৃধাব কারে ॥  
 দ্বিজ কালিদাসে কয়, কালীনামে কর্মক্ষয় ।  
 নাইকো ইথে সংশয়, জানাব মা যারে তারে ॥

প্রসাদী স্মর—তাল একতাল ।

মন ভুলে না কারো কথায় ।

কথায় ভুলে কিন্তু আসল হারায় ॥

যে যা বলে তাই শুনে মন ! ঘরে আগুন কে দিতে চায় ।

আপন বুঝ পাগলে বুঝে, পরের কথায় কি এসে যায় ॥

যে পথ ইচ্ছা সেই পথে যাও, না হাঁটলে কি পথ ফুরায় ?

যথা যেতে আবশ্যক হয়, বাজে কি তায় পথের কাঁটায় ?

আপন আয়ু, পরের ধন মন !

দেখিতে কি তায় কম দেখা যায় ।

ও রে যার যে নাম সেই তা বলে,

অন্য নামে কেউ না বিকায় ॥

প্রসাদ বলে সোজা পথ, পেলে পরে, বাঁকায় কে যায় ?

ধ'রেছ যা ধ'রে থাক, ছেড় না প্রাণ থাকে কি যায় ॥

বাউল স্মর ।

ভূর্গা ভূর্গা বল আমার মন ! ও তোর শিয়রে ব'সে শমন ।

( ও তোর ) দিন ফুরাল, সময় গেল, হ'ল না সাধন ।

ও তুই বুঝিস্ না রে, বলিলেও ত শুনিস্ না রে,

আমায় তুই ফেল'বি ফেরে, বুঝেছি এখন ॥

গর্ভবাসে ছিলে হে যখন,  
 আরনা আরনা ব'লে কত করেছ রোদন,  
 এখন তোমার হয় না কি স্মরণ ?  
 প্রসব হয়ে ভূমিতলে, ভাসালে বুক নয়নজলে,  
 ওনা ওনা ওনা বলে করিলে ক্রন্দন ॥ \*  
 তরী ভাসছে সাগরে,  
 মিলেযুলে চল রে ভাই যাব ওপারে,  
 হেথা আস্ব না ফিরে,  
 পাবি রে দক্ষিণে বাতাস ভয় কর কারে ?  
 শুন কালিদাসের কথা, পাবে না আর মনোব্যথা  
 উজান চ'লে যাবে তরী, হবে না মগন ॥

রাগিণী সুরট মোল্লার—তাল একতালা ।  
 কি সাধ্য আমার, শুধিবারে ধার,  
 জননী তোমার বর্ণিব মহিমা ।  
 ( তোমার ) পলকে প্রলয়, পুনঃ পুনঃ হয়,  
 বেদসমুদয় গাহিছে গরিমা ॥

\* স্মৃতিকাগারে ঐষ্ট্যোগী বালক “ওনা ওনা” বলিয়া ক্রন্দন করিয়া থাকে, সেই অবশ অচেতনাবস্থায় গর্ভবাসের যন্ত্রণাগুলি স্মরণ করিয়া “এ বাতনা আর দিও না !” এই বাক্যটির চুম্বক বার বার “ওনা ওনা” এই শব্দে ক্রন্দন করিতে থাকে ।



ভূদেবের শক্তি, গায়ত্রী রূপেতে, \*  
 সর্ব পাপক্ষয়, সে মন্ত্র জপেতে,  
 শৈত্যরূপা ভূমি, থাক গো চন্দ্রেতে,  
 সূর্য্যে আবার দেখি, বরণ রক্তিমা ॥ †  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি, দেব মহেশ্বর,  
 তোমারি কৃপাতে, ত্রৈলোক্য ঈশ্বর,  
 দেব পুরন্দর, হ'লেন বজ্রধর,  
 কালিদাস তাঁর, পাইবে কি সীমা ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মা এটা কি দেখ্‌ছ ব'সে ।

( ও মা ) পঞ্চজনায় তোমায় দোষে ॥

তেল থাক্‌তে নিবায় বাতি, ছটা গুবরে পোকা এসে

( এদের ) ছটা পোকায় ছটা গুণ মা,

এক্‌ এক্‌ গুণে লাগায় দিশে ॥

এরা—আমার ঘর আজ্‌, ক'রবে আঁধার,

তাইতে আস্‌ছে ঘেঁসে ঘেঁসে ।

\* গায়ত্রী মপ হেতু ব্রাহ্মণস্বর্ণ মানব হইয়াও ভূদেব ।

† জগতে যত প্রকার শৈত্য আছে তাহার হেতু চন্দ্র, ও যত প্রকার উত্তাপ আছে তাহার হেতু সূর্য্য । চন্দ্র ও সূর্য্যের শক্তি মূলপ্রকৃতি ।

যদি তারা থাকতে, আঁধার দেখি, বিপক্ষ বেড়াবে হেসে ॥\* ,  
প্রসাদ বলে আলোয় আছি মা, আলো নিয়ে যাব দেশে ।  
আমি মুদ্বো তারা দেখ্‌বো তারা, তারা অন্ধকার বিনাশে ॥



প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মা তোমারে বারে বারে জানাব আর দুঃখ কত ?  
ভাসিতেছি দুঃখনীরে, শ্রোতের সেহালার মত ॥  
জন্মে জন্মে যে যন্ত্রণা সকলি ত নিবেদিত ।  
তবে কেন পুনঃ পুনঃ ফিরিতেছি অবিরত ॥  
ভবসাগরে তুফান ভারি, মন মাঝি তায় আনাড়ি,  
এবার বুঝি দেহতরী, ডুব্‌ল চিরদিনের মত ॥  
দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, মা বুঝি নিদ্রা হ'লে,  
দাঁড়াও গো দ্বিজমন্দিরে, দেখে যাই জনমের মত ॥†

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন যদি মোর ঔষধ খাবা ।

আছে শ্রীনাথ দত্ত পটল সত্ত্ব, মধ্যে মধ্যে ঐটি চাবা ॥

\* এখানে কামাদি ছয় রিপু বিপক্ষ, ইহারা আমাকে জয় করিবার জন্য সর্বদা  
যত্ন করিয়া থাকে ।

† এই গীতের ৩য়, ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ, পংক্তি পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

কামাদি কুপথ্য যত, আর ক'রো না তাদের সেবা ।  
ভুমি দিব্য করে ত্যজ্য কর, তবেই তো আরোগ্য হবা ॥

কালীনামামৃতলেহ, পান কর অহরহঃ ।

( তোমার ) সকল বিকার যাবে দূরে,  
অমনি নিশ্চিন্ত হবা ॥

সৌভাগ্য করিয়ে চূর্ণ, মৃত্যুঞ্জয়ের কর সেবা । \*

রামপ্রসাদ বলে তবেই ত মন, ভবরোগে মুক্ত হবা ॥ †

রাগিনী সিদ্ধু ভৈরবী—তাল একতাল ।

জয়দে মা কালি ! বরদে মা কালি !

হয়েছি মা আত্মহারা, জান তো সকলি ॥

বাল্যকালে ক্রীড়া রসে, যৌবনে যুবতী বশে,

গেল মিছে রঙ্গ রসে, ( মাগো ! ) ফুরালো সকলি ॥

কোন্ দিন আসিয়ে কাল, ঘটাবে দ্বিষম জঞ্জাল,

দেখ্বে না আর কালাকাল, (সে যে) ল'য়ে যাবে চলি ॥

কালিদাস তাই ভেবে আকুল, তারে কি দিবে না কূল,

একি শুভঙ্করীর ভুল ( মাগো ! ) তাই তোমা'রে বলি ॥

\* ব্যাধি পক্ষে সৌভাগ্য অর্থে ওঁঠ ও মৃত্যুঞ্জয় নামক ঔষধ । অথান্ন পক্ষে সৌভাগ্য অর্থে পুণ্য ও তাহার চূর্ণ অর্থাৎ ক্ষুদ্র এবং কৰ্ম্মক্ষেয়ে মুক্তি ।

† এই গীতে ৩য়, ৪র্থ, ৬ষ্ঠ ও ৭ম পংক্তি পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

রাগিণী সিদ্ধ ভৈরবী—তাল একতালা ।

অম্মদে, মা অম্মদে !

নায়ে দেয় ক্ষুধায় অম্ম, ক'ল্লে অপরাধ পদে পদে ॥  
মোক্স প্রসাদ দে গো অম্মে ! এ সূতে মা অবিলম্বে,  
কত আর নিরালম্বে, ভ্রমিব মা কেঁদে ।  
জঠরের জ্বালা আর, সহে না জননী আমার,  
কাতরা হ'য়ো না আর, এ দীন প্রসাদে ॥ \*

রাগিণী কুরুভ—তাল হুংরি ।

আমরা যাব করিতে শ্রাম দরশন ।  
হেরে সে ধন, হবে মনোবাঞ্ছা পূরণ ॥  
সে যে রাজা হ'য়েছে, মথুরাধামে,  
কুজা দাসী রাণী, ব'সেছে তার বামে ।  
দেখি, দেখে মানু রেখে, যদি করে সম্ভাষণ,  
ব্রজের দুঃখের কথা ( মোরা ) ব'লব তখন ।  
কেঁদে অন্ধ হ'ল, নন্দ নন্দরাণী,  
রাধা আছে কি না আছে অনুমানি ।  
শুনিয়ে কেশব সব, দুঃখ বিবরণ,  
দেখি করে কি না করে, প্রত্যাগমন ॥

যদি প্রিয়ভাসে, না আসে বংশীধারী,  
 তবে ক'রুব সবে, ( মোরা ) আইন জারী ।  
 রীতিমত দাসখত লেখা, দেখায়ে সমন,  
 সেই জোরে মনোচোরে ( মোরা ) ক'রুব বন্ধন  
 সব সখী মিলে ধ'রে আনুবো তারে,  
 দেখি বাধা দিয়ে কেবা রাখতে পারে,  
 এমন পলাতক খাতকেরে, শাসন কারণ,  
 রাই রাজদরবারে ( মোরা ) ক'রবো অর্পণ ॥ \*

রাগিণী সুরট—তাল একতাল ।

কে শবাসনা, করাল বদনা,  
 হয়ে দিগ্বসনা, সমরে নাচিছে ।  
 সুরাসুর নর, করি ঘোড়কর, পদতলে হর,  
 কি শোভা শোভিছে ।  
 বরাভয়করা, তবু ভয়ঙ্করা,  
 অসি মুণ্ডমালা, রুধির বরিছে ।

\* কবিবর ঈশ্বর গুপ্ত ও সঙ্গীতজ্ঞ মহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় উভয়ের সঙ্গিলনে মণি-  
 কাবনের স্থায় প্রাণস্পর্শী ভাবেও সুরে উপরি উক্ত সঙ্গীতটী সংগঠিত হইয়াছে, ইহা  
 অস্বদয় পাঠকগণকে উপহার না দিয়া মনের তৃপ্তি হয় না ।

অট্ট অট্ট হাসে, ত্রিভুবন ত্রাসে,  
 নয়ন ত্রিতয়ে, তপন শোভিছে ॥  
 ডাকিনী যোগিনী, তারাও উন্মাদিনী,  
 হইয়ে সঙ্গিনী, আনন্দে মেতেছে ।  
 হৃদিপয়োধরে, কতই সুধা ক্ষরে,  
 যেন গিরিবরে, জাহ্নবী ঝরিছে ॥  
 কর্ণে শিশু দোলে, মার্ভৈঃ মার্ভৈঃ বলে,  
 ধায় এলো চুলে, মেদিনী কাঁপিছে ।  
 শিবসিমন্তিনী, ত্রিতাপহারিণী,  
 কালিদাস হৃদি, সদা বিরাজিছে ॥ \*

— o —

রাগিণী সিদ্ধু ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

বাজ্বে গো মহেশেরু বুক, নেবে নাচ্ না খ্যাপা মাগী ।  
 মরেন্ নাই শিব আছেন বেঁচে, ধ্যানে আছেন মহাযোগী ॥  
 বিধে তনু জর জর, সহে না আর পদ ভর,  
 নাবো নইলে ভাঙ্বে পাঁজর, কি করিস্ গো শিব-সোহাগী ।  
 বিষ পানে যার হয় না মরণ, সে আর মরবে কিসের কারণ,  
 রামপ্রসাদ বলে কপট মরণ, অভয় চরণ পাবার লাগি ॥

\* বাৎসল্য প্রভৃতি নবরসের এরূপ একত্র সমাবেশ আর কোথাও দেখা যায় কি ?

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল ।

( ও মন ! ) তুই কোন সাধনে যাবি,  
ও তোর সাহস দেখে ব'সে ভাবি ।  
কত শত মহাজনে, তারা কাণ্ডারী বিহনে,  
অকূলেতে প'ড়ে খাচ্ছে খাবি ॥

সে ত্রিবেণীর ঘাটে ঘাটে, দুয়ার আঁটা তিনটা কাটে,  
ভাব জলুয়ে আঁটা আছে, রূপ রসের কপাটে ।  
তাহে শব্দ গন্ধ কল, প্রেমেরি শিকল,  
স্থানে স্থানে আছে উন্টা চাবি ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিলোচনে, সত্ত্ব রজ তমোগুণে,  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্তা, এ চৌদ্দ ভুবনে ;  
তারা না জানে কখন, ও সেই ত্রিবেণী কেমন,  
ত্রিগুণাংপর সে আজ্জোবী ॥

মহাবিষ্ণু গুণাতীত, হয়ে মহানায়ারূত ।  
শেষ শয্যায় নিদ্রাগত হ'য়ে অভিভূত ।  
পেয়ে ত্রিবেণীর আভাস, স্বয়ং শ্রীনিবাস,  
নন্দের ঘরে এসে চরায় গাভী ॥

শচীসূত বল যারে, ত্রিবেণীর চেউ লেগেছে তারে,  
সেই জোয়ারে ভেসে এসে, ফিরছে দ্বারে দ্বারে ।

ও তার যদি যেতে থাকত শক্তি, ক'রবে কেন ভক্তি,  
 কাঁদবে কেন হ'য়ে ভাবের ভাবী ॥  
 দুই দিকে দুই বিষের নদী, বহিতেছে নিরবধি,  
 মধ্যেতে অমৃত নদী, চিন্তে পার যদি ।  
 গৌসাই প্রেমচাঁদে বলে, ও তার মধ্যে ডুবলে মেলে,  
 নইলে বিষ খেয়ে তুই প্রাণ হারাবি ॥

রাগিনী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

ওরে আমার অবোধ মন ! বসিয়ে কি কর রে ।  
 মহামায়া অল্পপূর্ণা, এই স্থানেতে বিরাজ করে ॥  
 কাশীনাথ বিশ্বেশ্বর, মহাদেব মহেশ্বর,  
 ব্যোম ব্যোম হর হর, বল সর্বক্ষণ রে ।  
 ব্যোম ভাবে হও মত্ত, ব্যোমেতে হয় পরম তত্ত্ব, \*  
 না বুঝিলে ব্যোম তত্ত্ব, পাবে না সে পথ রে ॥  
 কিবা রূপ অপরূপ, হের রূপ মাধুরী !  
 জনম সফল কর, ঐ চরণে পূজা করি ;  
 তবে ত হইবে মম, সার্থক জীবন রে ।

\* যিনি ব্যোমভাবে নিবিষ্ট হইয়াছেন, তিনিই পরম তত্ত্ব লাভ করিয়াছেন । স্থান বাহ্যে  
 কি না হইতে পারে ? গীতরচয়িতা ক্রিত্যপতেজো-মল্লধ্বাষি ব্যাখ্যাত ব্যোমতত্ত্বের কোন ধারই  
 ধারিতেন না—কিন্তু পুণ্যক্ষেত্র বারাণসীধামে অবস্থিতি কালে তিনি এই গীতটি রচনা করিয়া  
 স্বাবলম্বনবৃত্তি পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন । প্রঃ—নিঃ—



হইয়ে তব অধীন, কালিদাস হয়েছে দীন,  
তাই তোমারে প্রতিদিন, বুঝাই কত মত রে

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

এই হলো মা তোমায় সেবে ।

( আমার ) গেলো জন্ম ভেবে ভেবে ॥

দিনে দিনে দিন যাওয়া ভার, ভাবিতেছি নিশি দিবে ।

( ও মা ! ) তুমি ত নিশ্চিন্ত আছ, আমি

আর দিন পাব কবে ?

শিব বাক্য সত্য জেনে, ছিলাম নিশ্চিন্ত মনে ।

এখন দেখে শুনে হচ্ছে ভয়, অন্তিমেষু কি এমনি হবে

ব্রহ্মাণ্ডের ভার বহিতে পার না !

আমার ভার কি বড়ই লাগে ?

নইলে আমার বেলায় উল্টা ভাব,

কেনই বা তুমি দেখাবে ?

কালিদাস কয়, আমায় যদি, এমনি কাঁকো দিবে ।

তোমার নামেতে কলঙ্ক হবে, বুঝে দেখ ওমা শিবে !

রাগিণী বাগেলী—তাল আড়াঠেকা ।

কি আর দেখাবে তারা ! অনিত্য সংসারে ।  
 দেখাও বাজীকরের বাজী, যে না বুঝে তারে ॥  
 মায়াতে হইয়ে মত্ত, যে জন সদা ফেরে ।  
 দেখাও তারে বিধিমতে, ছাড় গো আমারে ॥  
 আপনি সাজিয়ে সং, দেখাচ্চ মা কত রং ।  
 আমায় আর করো না ভরং, যাব ওপারে ॥ \*  
 মায়ে পোয়ে এইবার, বুঝিব দরদ কার ।  
 চিনে লব আপনার, সেই পরাংপরে ॥  
 কালিদাস মুচমতি, হইয়ে কাতর অতি ।  
 চরণে করে মিনতি, ডাকে গো তোমারে ॥

রাগিণী ইমনী কলাগ—তাল কাওয়ালী :

তারা ! তোমার চরণে নমস্কার ।  
 কারে সদয়, কারে নিদয়, বুঝে উঠা ভার ॥  
 যে জন তোমায় আপন ক'রে, রাখে সদা হৃদি'পরে,  
 হয় না দয়া তার উপরে, সে যে হয় নাচার ।

\* যোগী ও ভোগীর মধ্যবস্থা বড়ই কষ্টকর ; যেমন বাসনের মধ্যে না পিতল না কঁাসা, ভরং উপেক্ষণীয় ।

প্রমাণ তার কিবা দিব, পদতলে পড়ে শিব,  
 দুঃখের কথা কি বলিব, যেন শবাকার ।  
 প্রসাদাদি ভক্তগণ, কত বা করেছে রোদন,  
 সে সব কথা হলে স্মরণ, দেখি অন্ধকার ।  
 কালিদাস প'ড়ে দুর্দিনে, ডাকে তোমায় নিশি দিনে,  
 এখন সে মা রূপা বিনে, হয়েছে অসার ॥ \*

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ডাক দেখি মন তেমনি ক'রে ।  
 যাতে মা আমারে দয়া করে ॥  
 ডাকের মতন ডাকলে পরে,  
 সে মা কি আমার থাকতে পারে ?  
 কেন তুই তা বুঝিস্ না রে, বারেক্ষারে বলি পেরে ॥  
 দয়াময়ী মা যে আমার, আছেন তিনি জগৎ জুড়ে ।  
 তাঁর কাছেতে পেয়ে দয়া, তাইতে সবে দয়া করে ॥  
 কালিদাস কয় নিশি দিনে, ডাক তুমি ভক্তিভরে ।  
 মায়ের দয়া পেলে পরে, সকল দুঃখ যাবে দূরে ॥

\* যে সাধনায় অগ্রসর হইয়া মহাত্মা রামপ্রসাদকেও বলিতে হইয়াছে “চাকলা জুড়ে নাম রটেছে, ঐরামপ্রসাদ মায়ের বেটা । মায়ে পোয়ে, এমন ব্যাভার, ইহার মর্শ্ব বুঝবে কেটা” সে সাধনায় সাদৃশ অধমদিগের কিরূপ বিপত্তি স্বহৃদয়গণ হৃদয়ঙ্গম করিবেন ।

রাগিণী সাহানা—তাল ঝাপতাল ।

কেন মন ! হও বিষণ্ণ, প'ড়ে বিপদ সাগরে ।  
 ভক্তি-ভরে, উচ্চৈঃস্বরে, সেই শ্যামা মারে ডাক রে ॥  
 দূরে যাবে সব আপদ, বিপদের হবে বিপদ,  
 তখন তোমার ব্রহ্মপদ, হবে তুচ্ছ বোধ রে ॥  
 সম্পদে কর না নাম, এই তার পরিণাম,  
 এখন তুমি ঘনশ্যাম, হৃদি' পরে ভাব রে ॥  
 যা হবার তা হ'য়ে গেছে, এখনও সময় আছে,  
 যাবে যদি মায়ের কাছে, (তবে) যাত্রা করি ব'স রে  
 কালিদাসে সঙ্গে লয়ে, যাবে তুমি সেথো হয়ে,  
 নইলে জনম যাবে ব'য়ে, চিরদিনের মত রে ॥

রাগিণী মালকোষ—তাল একতাল

মায়ের নাম লইতে অলস ক'র না,  
 রসনা—যা হবার তাই হবে ।  
 (ছুঃখ পেয়েছ আমার মন রে ! কি না আর পাবে)  
 ঐহিকের স্মৃতি হ'ল না বলিয়ে, ঢেউ দেখে কি না ডুবাবে ?  
 রেখ রেখ, নাম, সদা সযতনে,  
 নিও রে নিও রে নাম, শয়নে স্বপনে ।

সচেতন থেক' ( আমার মন রে ! ) কালী ব'লে ডেক'  
এ দেহ ত্যজিবে যবে ॥

তারা তারা বুলি জপ অনিবার,  
ভবে যাতায়াত হবে না কো আর ।  
কিন্মা যদি পার, স্মর গঙ্গাধর, সকল দুঃখ এড়াবে ॥  
বহু জন্ম পরে আসিয়ে এ ঘরে,  
পুনঃ কি যেতে হবে রে ফিরে ?  
প্রসাদের মন হও সযতন, প্রাণ যদি জুড়াবে ॥ \*

—○—

প্রসাদী সুর ।

মন ! তুই মাঝি এ দেহ-তরীতে,  
( দেহ-তরীতে, দেহ-তরিতে )  
যদি ভব নদী চাও রে তরিতে ।  
তবে গুরু বস্তু মাস্তুলে, ভক্তিরজ্জু বাঁধ হরিতে ॥  
পাঁচখান কাঠের নৌকাখান, চৌদ্দপোয়া পরিমাণ,  
গড়েছে রসরাজ মিস্ত্রীতে । †  
( ও তার ) ছজন কুজন দাঁড়ি, প্রেম গুণে বশ করি,  
রাখ নিজ নিজ গুণে কৰ্ম করিতে ॥

\* এই গীতের ২ন, ১০ন, ১১শ, ১২শ, ১৩শ, ও ১৪শ পংক্তি পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে ।

+ ক্রিতি, অপ, ভেজ, বরুণ ও বোম, এই পাঁচখানি কাঠ ।

দুর্গা নামের সারি গাও (মন!) ভবভয় নিবারিতে ।  
 দৈব ঝড় তুফানে পড়ি, দেখ' যেন ডুবে না তরী,  
 ভুল না ধর্ম-নিষ্ঠা হাল ধরিতে ॥  
 মায়া-রূপা ঘুরুণীর জলে, ডুবিলে তরী পড়িলে,  
 গাঙের বারি চিনে চল স্রীরিতে ।  
 তায় সাধু কৃপা-বায়ু বলে, তারা নামের বাদাম ভুলে,  
 বাহ ডহ রহ জল হরিতে ।  
 এবার মহাজনের ধন বাঁচাও (মন!) দাস কৃষ্ণধনে তরিতে ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল ষৎ ।

অব্যক্ত নিগুণ ব্রহ্মবস্তু নিরঞ্জন ।  
 তদিচ্ছায় সত্ত্বরজতম তিন গুণ ॥  
 সাধন সুলভ হেতু কৃপা বিতরণ ।  
 ত্রিগুণযুক্ত হ'লে পঞ্চমূর্তি প্রকাশন ॥  
 শিব শক্তি বিষ্ণু সূর্য্য দেব গজানন ।  
 রূপ ভিন্ন বস্তু এক সাধন কারণ ॥  
 যাহার যে রূপে বাঞ্ছা কর আরাধন ।  
 পঞ্চবিধ তত্ত্ব শ্রুতি স্মৃতিতে রটন ॥  
 রিপু পরাজয় করি কর অবিদ্যা-বর্জন ।  
 ভক্তিভাবে কর সদা সগুণ সাধন ॥

দৃঢ় ভক্তি বিনা মুক্তি নহে কদাচন ।

সেই সে পরম তত্ত্ব রচে অকিঞ্চন ॥ \*

\* আমরা বালাকাল হইতে মহাত্মা দেওয়ান মহাশয়ের গীতিপারিপাট্য শ্রুত হইয়া আসিতেছি। কিন্তু অকিঞ্চৎ বঙ্গভাষার উপরে অকিঞ্চনের অনুবাদ দেখিলে, বড় বড় কিঞ্চনকেও বিনম্রাভিত্ত হইতে হয়। নিবিষ্ট চিত্তে উপরের গীতটী যিনি আলোচনা করিবেন, তিনিই আমাদের বাক্যের সার্থকতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। উহার অংশ বিশেষেরও যদি ব্যাখ্যা করিতে যাওয়া যায়, তাহাতেও যেন ধৃষ্টতা প্রকাশ পায়। চৈত্রমাস সন্ধ্যাসীরা শব্দিত হইয়া অগ্নিক্রীড়া দেখাইতে যাইয়া, যেক্ষণ বিজ্ঞ ব্যক্তিদ্বয়ের নিকট উপহাসাস্পদ হইয়াও নিরন্ত হইয়া না, আমাদেরও সেই দশা। যেহেতু সমগ্র শাস্ত্রমণ্ডিত এই গীতটির অংশ বিশেষের টিপ্পনী করিতে অগ্রসর হইয়াছি।

শ্রুতি ও স্মৃতিতে পঞ্চ তন্মাত্র লইয়া পঞ্চদেবতার উপাসনা নির্দিষ্ট হইয়াছে। আকাশাদি চারি ভূতে পঞ্চ তন্মাত্র নাই, কিন্তু এক পৃথিবীতে পঞ্চ তন্মাত্রের কোনটীর অভাব দেখা যায় না। ইনিই কি ত্রিগুণাঙ্কিতা শক্তি বলিয়া নির্দিষ্টা নহেন? সৎ, রজ ও তমোগুণ এক এক দেবতার অসাধারণ গুণ হইলেও মহামায়া ব্যতীত ত্রিগুণ স্বরূপিণী আর কেহই নহেন! মহাভাগবতে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়।

আবার পঞ্চ তন্মাত্রের ন্যূনাতিরেকে শাক্ত বৈষ্ণবদি উপাসকেরও বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়। যেনন আকাশ তৎ প্রবল হইলে শৈব, অপ্ তৎ প্রবল হইলে বৈষ্ণব, তেজের আধিক্যে তেজোঃধিপতি সূর্য্য উপাসক এবং মরুৎ আধিক্যে গাণপত্য হইয়া থাকে। কিন্তু সৎ, রজঃ ও তমোগুণের সামঞ্জস্য পঞ্চ তন্মাত্রময়ী শক্তি সেবক হইয়া থাকে। পঞ্চ তন্মাত্র প্রকৃতিগত বলিয়া বৈষ্ণব শৈব হইতে পারেন না এবং শৈবও শাক্ত হইতে পারেন না। তবে যদি কোন ব্যক্তির প্রকৃতির বৈলক্ষণ্য হয় তবে উপাস্ত্রেরও বৈপরীত্য সংঘটিত হইতে পারে। সৎ, রজঃ, ও তম এই গুণত্রয়ের মধ্যে কোন একটী গুণ কেবল একক অবস্থিতি করিতে পারে না। মহাভাগবতে ৩য় স্কন্ধে, অষ্টমোঃধ্যায়ে চতুর্দশ শ্লোক যথা :—“সৎ ন কেবলং কাপি ন রজঃ ন তমন্তথা। বিলিভাশ্চ সৎ সর্বে তেনাস্তোহন্তাঃ সত্যঃ।” প্রঃ—নিঃ—

রাগিণী বিভাষ—তাল একতাল ।

সুধাই তোরে, মন ! কিসেরি কারণ,  
অমূল্য রতন হারালি হেলায় ?  
কেন কেন বল, সত্য করি বল,  
না করি সম্বল, ডুলালি আমায় ?  
ভালবাসি তোরে, তাই কি এ ঘোরে,  
ফেলে দিলি মোরে, নিশ্চয় হইয়ে ?  
পেলেম ভাল ফল, ভালবাসার ফল,  
হইল নিষ্ফল আসিয়ে হেথায় ॥  
হইয়ে হতাশ দ্বিজ কালিদাস,  
মাগিছে আশ্বাস, কাকুতি করিয়ে ।  
তুমি কর্ণধার ! কর হে উদ্ধার,  
কিসে হব পার, বল না উপায় ॥

• ——— •

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী—তাল একতাল ।

করুণাময়ী নাম আমা হ'তে বুঝি ডুবে যায় গো মা ।  
অকুতি সন্তানের প্রতি দয়া ত কৈ হ'ল না ॥  
কেন বৃথা জনমিলাম, অকলঙ্কে কালি দিলাম,  
হ'য়ে কেন না মরিলাম, কিংবা জননী জঠরে—  
বিনাশিতে স্ব-অসিতে, তবে কি আর এ মহীতে,  
বলিত নির্দয়া শ্যামা ॥



জীব সকলে নিজ পুণ্য বলে, যদি হয় নিস্তার নিস্তারিণি  
তবে দুর্গতিহারিণী দুর্গা, কেন বলে মা !

তোমায় স্মধাই মা !

কালিদাস পুণ্যহীন, ঘুরিবে সে চিরদিন,  
ইথে সে হবে না দান, ভয় কি করে মা !  
সে যে অভয়ার শ্রীচরণ, ধ্যান করে অনুক্ষণ,  
মুখে বলে সদা উমা উমা ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ।

আমি আর কি শমন ভয় রেখেছি ?

কালীনাম কল্পতরু, হৃদয়ে রোপণ করেছি ।  
আমি দেহ বেচে, ভবের হাটে, দুর্গানাম কিনে এনেছি ॥  
দেহের মধ্যে স্রজন যেজন, তাঁর ঘুরেতে ঘর করেছি ।  
এবার শমন এলে, হৃদয় খুলে, দেখাব ভেবে রেখেছি ॥  
সারাৎসারা তারানাম, আপন শিখাগ্রে বেঁধেছি ।  
রামপ্রসাদ বলে, দুর্গা ব'লে, যাত্রা ক'রে বসে আছি ॥

রাগিণী ঝাঙ্কার—তাল ষৎ ।

শ্মশান ভালবাসিস্ ব'লে শ্মশান করেছি হৃদি ।  
শ্মশানবাসিনি ! শ্যামা ! নাচবি ব'লে নিরবধি

ক্রোধাদি পিশাচ যত, দিবে তাল অবিরত ।  
 নাচ'বি মা তুই মনোমত, দেখবো আমি আঁখি মুদি ॥  
 দুঃখ-নদী তীরে চিতা, পাপ-কাষ্ঠে প্রজ্বলিতা ।  
 শ্রদ্ধা-শিবা মুদাশ্রিতা, স্থখের যে নাই অবধি ॥  
 প্রসাদেরে কৃপা করি, পুরাও আশা ক্ষেমকরি !  
 নহিলে আমি কিসে তরি, করুণা না কর যদি ॥\*

রাগিণী সাহানা—তাল কাওয়ালি ।

ত্যজ মন ! কুজন ভুজঙ্গ সঙ্গ ।  
 কাল মত্ত মাতঙ্গেরে না কর আতঙ্গ ॥  
 অনিত্য বিষয় ত্যজ, নিত্য নিত্যময় ভজ,  
 মকরন্দ রসে মজ, ও রে মন ভুঙ্গ !  
 স্বপ্নলভ্য রাজ্য যেমন, নিদ্রাভঙ্গে ভাব কেমন,  
 বিষয় জানিবে তেমন, হ'লে নিদ্রাভঙ্গ ॥  
 অন্ধস্কন্ধে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কূপে পড়ে,  
 কন্মীকে কি কন্ম ছাড়ে, কার কি প্রসঙ্গ ॥  
 প্রসাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা,  
 অঙ্গহীন হ'য়ে সেটা, বদ্ধ করে অঙ্গ ॥ †

\* গীতটী অসম্পূর্ণ । ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম পংক্তি পূরণ করিয়া দেখিয়া  
 হইয়াছে ।

† নিদ্রাভঙ্গ হইলে যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট ভ্রম ছিন্ন হইয়া যায়, সেইরূপ আত্মতত্ত্ব বোধ হইলে

রাগিণী ললিত ঝাঝাজ—তাল একতাল।

তিলেক দাঁড়াও রে শমন ! বদন ভরে মাকে ডাকি রে ।  
 আমার বিপদকালে ত্রক্ষময়ী, এসেন কি না এসেন দেখি রে ॥  
 লয়ে যাবি সঙ্গে ক'রে, সে জন্ম আর ভাবনা কি রে ?  
 তবে তারানামের কবচ-মালা বুধা গলায় রাখি রে ॥  
 মহেশ্বরী আমার রাজা, আম তাঁর খাশ্ তালুকের প্রজা,  
 আমি কখন নাতান কখন সাতান, বাকীর দায়ে ঠেকিনা রে ।  
 প্রাসাদ বলে, মায়ের লীলা, অন্নে কি জানিতে পারে,  
 যাঁর ত্রিলোচন না পেলে তত্ত্ব, আমি তত্ত্ব পাব কি রে ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মা আমার অন্তরে আছ ।

তোমায় কে বলে অন্তরে শ্যামা ।

তুমি পাষণমেয়ে, বিষমমায়া, কত কাচ কাচাও মা কাচ ॥

উপাসনাভেদে তুমি, প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ ।

যে জন পাঁচেরে এক ক'রে ভাবে, তার হাতে .

মা কোথা বাঁচ ॥

বিষম-মোহ ( আমি জুধা, আমি দুঃখী ) এইরূপ ভ্রম সুর হইয়া স্থগ দুঃখ সমান হইয়া  
 যায় : অঙ্গভীন ( কামরূপ ) অনঙ্গ হইয়াও জাবকে কি অপকল্প না করাইজেছে ?  
 উহার উপর কাব্য ( অর্থাৎ বিচিত্র ) কি আছে ?

বুঝে তার দেয় না যে জন, তার তার নিতে হাঁচ ।  
 যে জন কাঞ্চনের মূল্য জানে, সে কি ভুলে পেয়ে কাঁচ ?  
 প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল সাঁচ ।  
 তুমি সেই সাঁচে নির্মিতা হ'য়ে, মনোময়ী হয়ে নাচ ॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল ।

কালমেঘ উদয় হ'ল, অন্তর অন্বরে ।  
 নৃত্যতি মানস-শিখী, কোঁতুকে বিহরে ॥  
 মা শব্দে ঘন ঘন গর্জে ধারা-ধরে ।  
 তাহে প্রেমানন্দ মন্দ-হাসি, তড়িৎশোভা করে ॥  
 নিরবধি অবিজ্ঞাস্ত নেত্রে বারি ঝরে ।  
 তাহে প্রাণ-চাতকের তৃষাভয়, ঘুচিল সত্বরে ॥  
 ইহজন্ম, পরজন্ম, বহুজন্ম পরে ।  
 রামপ্রসাদ বলে, আর জন্ম হবে না জঠরে ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মায়ের এমনি বিচার বটে !

যে জন দিবানিশি দুর্গা বলে, তার কপালে বিপদ ঘটে  
 হুজুরেতে আজী দিয়ে মা, দাঁড়াইয়ে আছি করপুটে ।  
 কবে আদালত শুনানি হবে, নিস্তার পাব এ সঙ্কটে ॥

সওয়ালা জবাব করবো কি মা! বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে  
ওমা! ভরসা কেবল শিববাক্য, ঐক্য বেদাগমে রটে ॥  
প্রসাদ বলে শমন ভয়ে মা! ইচ্ছে হয় যে পলাই ছুটে  
যেন অন্তিমকালে দুর্গা ব'লে, প্রাণ ত্যজি জাহ্নবী-তটে ।

প্রসাদী সুর—তাল এক তাল।

মায়ের এমনি বিচার বটে !

যে জন দিবানিশি দুর্গা বলে,  
তার কপালে কি বিপদ ঘ  
মায়ের বিচার অতি সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম হ'তেও সূক্ষ্ম বটে ।  
এ বিচার বুঝিতে পারে, সে বুদ্ধি কার আছে বটে ?  
দয়াময়ী মা যে আমার, দেখে তাঁকে হৃদয়পটে ।  
বুঝিলাম, বেদাগম সকলি সত্য, সত্য সত্য সত্য বটে ॥  
শ্রীচরণে দিয়ে আজ্ঞা, দাঁড়ায়ে আছি করপুটে ।  
হয়েছি নিশ্চিন্ত এখন, দুর্ভাবনা গেছে ছুটে ॥  
কলিদাস কয় ভাবনা কি আর, পড়িলে বিষম সঙ্কটে ।  
সে নয় তোমার সঙ্কট, সঙ্কট পড়িল সঙ্কটে ॥\*

\* বিচারালয়ে দুইজন সাক্ষীর একরূপ জবানবন্দী হইলে কেহ অবিশ্বাস করে না।  
বেদ ও আগমের যদি উপাস্ত একরূপ হইল, তবে আর সন্দেহ কি? এ কারণ আদালত  
স্বনানি হইলেই নিশ্চিন্ত হইতে পারা যায়।

+ কাশী পুত্রকে যেমন পদ্মলোচন বলিলে তাহার বৈপরীত্য বর্ণনা করা হয়, সেইরূপ

প্রসাদা সুর—তাল একতাল।

মা দাঁড়ায়ে শিবের বুকে।

বেটী নাচ্চে আবার থেকে থেকে ॥

কি মহিমা মরি মরি, হ'য়েছে মা দিগম্বরী।

যদি অন্যে হ'ত দিগম্বরী, কত হাত চাপরি

দিত লোকে।

সতী নাম যার শুনি জন্ম, এই কি সে সতীধর্ম,

জেনে শুনে শিবের মর্ম, করলে কিগো চ'খে দেখে। \*

মা দাঁড়ায়ে বাপের বুকে, এ কথা আর বলবো কাকে,

( তাতে ) রুষ্ঠ নয় বাপ, তুষ্ঠ আছে, যেমন মিষ্টপানে

ভুঙ্গ থাকে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ ভণে, ক্ষেপীর মর্ম ক্ষেপা জানে,

বিষের জ্বালা নিবারণে, তাই হৃদ্পদ্মে পদ রাখে।

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল পোস্তা।

যত নক্টের যোড় ঐ বেটী তো, বেটীর বজ্জাতি সব

আগাগোড়া।

বেটীর সম্পর্কে যে একবার গেছে, তার হ'য়েছে

কপাল পোড়া ॥

“মায়ের এমনি বিচার বটে” এই কথায় বিচারের স্পষ্টতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। এই গীতগীতে পূর্ব গীতের স্পষ্টার্থ প্রতিপাদিত হইয়াছে।

\* জন্মের পরে বিনি সতী নামে বিখ্যাত। তাঁহার সতীধর্মের মর্ম অস্ত্রে কি বুঝিবে?

বেটীর নাম যে নিয়ে থাকে, বেটী হাড়ে নাড়ে

জ্বালায় তাকে ।

তাকে ফেলে দিয়ে ঘুন্নীপাকে, দিতে থাকে মধু মোড়া ॥

বেটীর নাম, স্মরণ উচ্চারণ, ভুলেও না করে যে জন ।

দেখ কেমন বেটীর আচরণ, তাকেই দেন উনি

টাকার তোড়া ॥

বেটীরে না পেরে চিন্তে, যে করে ঐ বেটীর চিন্তে,

যুচে না তার পেটের চিন্তে, অন্নচিন্তা চমৎকারা ॥

প্রসাদ দাদা ছিল ভাল, বেটীর নাম ক'রে সে

কাল ঘটাল ।

তার কান্ধে গেল চিরকাল, বেটীর নাম কেউ

নিস্ না তোরা ॥

দ্বিজ কালিপদে বলে, বেটীর কি দেখছে পদতলে ।

তাই পায়ে পড়ে আছে ভুলে, ঐ হাড়হাবাতে

শিবে ছোঁড়া ॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই, মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে

মা বেটী কি মাটির মেয়ে, মিছে খাটী মাটি নিয়ে ।

করে অসি মুণ্ডমালা, সে মা টী কি মাটির বালা,

মাটিতে কি মনের জ্বালা, দিতে পারে নিবাইয়ে ?

শুনেছি মার বরণ কালো, সে কালোতে ভুবন আলো,  
 মায়ের মত হয় কি কালো, মাটিতে রং মাখাইয়ে ?  
 মায়ের আছে তিনটি নয়ন, চন্দ্র সূর্য্য আর হতাশন,  
 কোন কারিকর আছে এমন, দিবে একটি নিরমিয়ে ॥  
 অশিবনাশিনী কালী, সে কি মাটি খড় বিচালি ?  
 সে ঘুচাবে মনের কালী, প্রসাদে কালী, দেখাইয়ে ॥

প্রসাদী স্মরণ—তাল একতাল ।

মন ! তোমার এই ভ্রম গেল না ।

কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলে না ॥

(ওরে) ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি, জেনেও কি তাও জান না ?

জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোণা ।

(ওরে) কোন লাজে সাজাতে চাস্ তাঁকে, দিয়ে ছার

ডাকের গহনা ॥

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, স্নমধুর খাদ্য নানা ।

(ওরে) কোন লাজে খাওয়াইতে চাস্ তাঁকে, আলো

চাল আর বুট ভিজানা ॥

জগৎকে পালিছেন যে মা, সাদরে কি তা জান না ?

(ওরে) কেমনে দিতে চাস্ বলি, মেঘ মহিষ, আর

ছাগলছানা ॥



প্রসাদ বলে ও তোলা মন! মিছে আয়োজন আর ক'রো না ।  
মানসোপচারে পূজা করে কেন, তাঁরে তোষণা ॥ \*

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

তাই কালো রূপ ভালবাসি ।

জগন্মনোহিনী মা এলোকেশী ॥

কালোর গুণ ভাল জানে, শুক শঙ্খ দেব ঋষি ॥

যিনি দেবের দেব মহাদেব, কালরূপ তাঁর হৃদয়বাসী ॥

কাল বরণ ব্রজের জীবন, ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী ।

হলেন বনমালী কৃষ্ণ কালী, বাঁশী ত্যজে করে অসি ॥

যতগুলি সঙ্গী মাযের, তারা সকল এক বয়সী ।

( ঐ যে ) তার মধ্যে কেলে না মোর, বিরাজে

পূর্ণিমার শশী ॥

প্রসাদ ভণে অভেদ জানে, কাল রূপে নেশামিশি ।

ওরে একে পাঁচ, পাঁচেই এক, মন করো না ছেঁষাছেষী ।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন ! তুমি কি রঙ্গে আছ ?

ও মন ! রঙ্গে আছ রঙ্গে আছ ॥

\* এই গীতটির ১৩শ ও ১৪শ পংক্তি পূরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছে

তোমার ক্ষণে ক্ষণে ফেরা ঘোরা, ছুঁখে রোদন

হুখে নাচ ॥

রংয়ের বেলা, রাঙের কড়ি, সোণার দরে তা কিনেছ ।

(ও মন ! ) ছুঁখের বেলা রতন মাণিক, মাটির দরে

তাই বেচেছ ॥

হুখের ঘরে রূপের বাসা, সেই রূপে মন মজায়েছ ।

যখন সে রূপে বিরূপ হইবে, সে রূপের কি

রূপ ভেবেছ ?

প্রসাদ বলে ও ভোলা মন ! আসল বিষয় কি বুঝেছ ?

প'ড়ে পাঁচের হাতে, আস্তে যেতে ধর্ম কর্ম

সব ছেড়েছ ॥\*

প্রসাদী সুর—তাল এক তাল ।

এবার আমি ভাল ভেবেছি ।

এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥

যে দেশেতে রজনী নাই, সেই দেশের এক লোক পেয়েছি

আমার কিবা দিবা, কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যাকে বন্ধ্যা করেছি

ঘুম ছুটেছে আর কি ঘুমাই, যুগে যুগে জেগে আছি ।

এবার যার ঘুম তারে দিয়ে, ঘুমেরে ঘুম পাড়িয়েছি ॥

সোহাগা গন্ধক মিশায়ে, সোণাতে রং ধরায়েছি ॥  
 মণি-মন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা করেছি ॥  
 প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি, উভয়কে মাথে ধরেছি ।  
 এবার শ্যামার নাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম কর্ম সব ছেড়েছি

রাগিণী ঝিকিট,—তাল ১৭ ।

আর কেন ভয় দেখাও তারা, আমি ভয়ে ভুলিবার  
 ছেলে নই ।

সুখদা জননী মম, আরও মাতা ব্রহ্মময়ী ॥  
 জনক ব্রজমোহন গুণেতে বিশ্বমোহন,  
 যিনি হন কর্ণভূষণ তাঁরও আমি পুত্র হই ॥  
 হরিপুর জন্মস্থান, সেত হয় স্বর্গ সমান,  
 মার চরণে পেলো স্থান, আর কি আমি কোথাও রই ?  
 দ্বিজ কালিদাসে কয়, ভয়হারিণীর হ'য়ে তনয়,  
 কেন আমি পাব ভয়, মা তোমারে নিগূঢ় কই ॥

গীত রচয়িতা নিত্যাবেশে ভয় পাইয়া। ভয়দাত্রী ভয়হারিণীকে এই নিগূঢ় তত্ত্ব বিজ্ঞাপিত করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন ।

জননীর রাজ্যে আর কিছু নয়, কখন ভয়ে ভুলি না । কখন বা সত্যে সশঙ্কিত হ'য়ে  
 বিচরণ করি, কারণ অঘটন পটীরমা কখন কি ঘটান, তাহা যে শিবেরও দুর্বোধ্য। নচেৎ  
 দশবাহাবিচার আবির্ভাব হইবে কেন ? ত্রিলোচন না গেলে তত্ত্ব আমি তত্ত্ব পাব কি রে ?

রাগিনী ঝিঁঝিট,—গোস্তা ।

( ওমা ) অভয়ে ! ডাকি সভয়ে ।

কৃপা কর কৃপাময়ী এ দীনেরে ভব-ভয়ে ॥

বাল্য গেল ধূলাখেলায়, যৌবন গত ভোগ বাসনায়,

শেষ বয়সে হায় হায়, ইন্দ্রিয় সব গেল ব'য়ে ॥

জনম মরণ যে যাতনা, তুমি ত মা তা জান না,

তাই বলি মা ! আর দিও না, কত কাল আর থাকুব স'য়ে ?

চৌরাশি লক্ষ জনম পরে, মানব দেহ পুনঃ ধরে,

আবার কি মা যাব ফিরে, কালিদাস কয় কাতর হ'য়ে ॥

দশ মহাবিদ্যা স্তব ।

মহাবিদ্যা কালী তারা, এই নাম জপে যারা,

সর্বসিদ্ধি হস্তগত তার ।

মোড়শী ভুবনেশ্বরী, তৈরবী জগদীশ্বরী,

সিদ্ধবিদ্যা ছিন্নমস্তা আর ॥

সিদ্ধবিদ্যা ধূমাবতী, আদ্যাশক্তি ভগবতী,

ভয় হয় বৈধব্য দর্শনে ।

শঙ্কর যাহাতে ভীত, মা বলিয়ে অশঙ্কিত,

কি আশ্চর্য্য দেখে ভক্ত-জনে ॥

জপে যে বগলা-নাম,                      সিদ্ধ তার মনস্কাম,  
সিদ্ধবিদ্যা নাম সে কারণ ।

মাতঙ্গিনী মহাবিদ্যা,                      সুরাসুর নরারাধ্যা  
কমলা কমল নিকেতন ॥

এই দশ মহাবিদ্যা,                      তন্ত্রে বলে সিদ্ধবিদ্যা  
সিদ্ধিদাত্রী জীব সকলের ।

ধন্য হয় সেই জন,                      জপ করে অনুক্ষণ  
শিব বাক্য উক্ত আগমের ॥

দশদিক দেখি শূন্য,                      কালিদাস হ'য়ে ক্ষুণ্ণ  
ভাবিতেছে করি কি এখন ।

কুপা করি ক্ষেমঙ্করী                      দশবিধ রূপ ধরি  
হৃদয়েতে দিল দরশন ॥

মিটিল মনের আশ,                      মহোল্লাসে কালিদাস  
তারা তারা বুলি সদা বলে ।

দুস্তর ভব সংসার,                      মহাবিদ্যা কর্ণধার  
যাও সবে নিজঞ্জালে চ'লে ॥





## পরিচিষ্ট ।

### পৌরাণিক বাক্য ।

ত্রিকালদর্শী শ্বশি প্রণীত গ্রন্থ পাঠ করিলে জানিতে পারা যায় যে, পূর্ণ কলিকালে ধর্মবর্জিত পাপপরায়ণ কম্বুভূমি ভারতবাসী মনুষ্যাগণ খাদ্যদ্রব্য, ঔষধ ও ধর্ম কার্যাদিতে বঞ্চিত হইবে । ১৩ বৎসর গত হইল কলি-সন্ধিকাল পাঁচ হাজার বৎসর অতীত হইয়া পূর্ণ কলি প্রাচুর্ভূত হইয়াছেন । যদিও কলি প্রারম্ভে বঞ্চনার সৃষ্টি হইয়াছে বটে, কিন্তু বঞ্চনার প্রাচুর্ভাব এই কয় বৎসর পূর্ণমাত্রায় দেখা যাইতেছে । বিশেষতঃ রোগপীড়িত ব্যক্তিদিগের লাজনা অতিশয় বৃদ্ধি পাইয়াছে । এজন্য আমরা “বিজ্ঞাপন-বিব্রাট্” নামক প্রবন্ধে বঞ্চনার ছবি প্রকটিত করিলাম । ইহা পাঠ করিলে সহৃদয় ব্যক্তিগণ বঞ্চনার মর্ম সম্যকরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবেন । এবং “কালো হি বলবন্তরঃ” এই মহাবাক্যের সার্থকতা বুঝিতে পারিয়া প্রীত হইবেন ।



## বিজ্ঞাপন-বিভাট

প্রকাশ বা অপ্রকাশ ভাবে অনুকরণপ্রিয়তা প্রায় সকল ব্যক্তির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। উন্নতিশীল দেশের সুপদ্ধতিগুলি বিশেষরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে যে সুফল হয়, তাহা কাহারও অবিদিত নহে। কিন্তু আফগের বিষয় এই যে, আমাদের দেশে পাশ্চাত্য পদ্ধতিগুলি বিকৃত ভাবে অনুসৃত হওয়ায় ব্যবসায়ী ও অন্যান্য ব্যক্তিদিগের মধ্যে অতিশয় অসুবিধা হইয়া উঠিয়াছে। বিজ্ঞাপন দ্বারা ব্যবসা চালান আমাদের দেশের পদ্ধতি না হইলেও বর্তমান সময়ে বিজ্ঞাপনই যেন ব্যবসার জীবন হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু এই সমস্ত বিজ্ঞাপন যদি প্রবঞ্চনা-পূর্ণ না হইত, তাহা হইলে সকলকার পক্ষেই সুবিধা হইত।

রাবণ ছলনা দ্বারা সীতাকে হরণ করিয়া নারদের নিকট গর্ক প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, তুমি আমার নিকট রামচন্দ্রকে বিষ্ণু অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলে; সেই রামচন্দ্রকে আমি মায়াদ্বারা মুগ্ধ করিয়া সীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছি। এখন আমার প্রভাব তোমার মুখে কীৰ্ত্তন হইলে ভাল হয় না কি? প্রত্যুত্তরে সূচতুর মহর্ষি নারদ নানা কথার প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন,—“মনুষ্যদেহধারী রামচন্দ্র রাক্ষসীমায়ায় মুগ্ধ হইয়া নিন্দিত হন নাই, কিন্তু সন্ন্যাসিবেশ ধারণ করিয়া ছলনা দ্বারা সীতাকে হরণ করিয়া, সন্ন্যাসীদিগের উপরে সাধারণের বিশ্বাস তুমি নষ্ট করিলে; ইহা তোমার বড়ই অপকীর্ত্তি হইয়াছে। কারণ কল্যকার খাইবার সংস্থান করা সন্ন্যাসীদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ; এ কারণ তাঁহারা সঞ্চয়ী না হইলেও সকলের বিশ্বাসভাজন বলিয়া তাঁহাদিগের খাদ্য সংগ্রহ করিতে কোন প্রকার কষ্ট হয় না। এখন হইতে সন্ন্যাসী দেখিলে

তোমার কপটতা স্বরণ করিয়া আর কেহ সন্ধ্যাসৌকে বিশ্বাস করিবে না। এখন কি তোমার এই দুর্কীর্তি আমাকে কীৰ্ত্তন করিতে হইবে ?” এখনকার দিনে সেইরূপ তপস্বিবেশধারী ব্যবসায়ী রাবণ জটাজুট কমণ্ডলু (জাল প্রশংসাপত্র) গ্রহণ করিয়া সকল ব্যক্তির নিকট ধনরূপ সীতা হরণের নিমিত্ত সময়ে সময়ে উপস্থিত হইয়া থাকেন ; ইহা কি রোগপীড়িত ব্যক্তিদিগের পক্ষে বিশেষ বিপত্তিজনক নহে ?

পূর্বে স্বদেশে থাকিয়া অনেকেই জীবিকা নির্বাহ করিতেন, সে সময়ে স্ব স্ব দেশের মান্তগণ্য ব্যক্তিগণ যে পথে যাইতেন, অধিকাংশ ব্যক্তি সেই পথ অনুসরণ করিয়া কেহই বঞ্চিত হইতেন না। এখন তাঁহাদিগের বংশধরেরা অর্থোপার্জনের নিমিত্ত দূরদেশে অবস্থিতি করিতেছেন। সেই সমস্ত ব্যক্তি আপৎকালে (কোন পীড়া উপস্থিত হইলে) বিজ্ঞাপনের উপর নির্ভর না করিলে আর গত্যন্তর কি ? ইহাই হইয়াছে বঞ্চকদিগের সুযোগ। তবে আমরা বহু দিন কলিকাতায় থাকিয়া ইহাও নিয়ত প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি যে, কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি সেই সমস্ত বঞ্চকের প্রবঞ্চনাজালে পতিত হন না। অধিকন্তু অনেকে আমাদের নিকট আসিয়া ঐ সমস্ত প্রবঞ্চনার কথা বলিয়া, বঞ্চকদিগের বিজ্ঞাপনের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকেন।

এই সমস্ত অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ বিজ্ঞাপন পাঠে বঞ্চকদিগের চতুরতা বুঝিয়া আর তাহাতে বিশ্বাসস্থাপন করেন না। তাহাদের অভিজ্ঞতাই বলিয়া দেয় যে, এত অল্প মূল্যের ঔষধে যদি অশেষ প্রকার বাধির উপশম হয়, তবে এত আড়ম্বরপূর্ণ বিজ্ঞাপনই বা কেন ? সেই ঔষধের স্মৃকল ও মূল্যের অল্পতা দেখিয়া সকলে আগ্রহসহকারে বিনা বিজ্ঞাপনেই লইবে। যখন এত আড়ম্বরপূর্ণ বিপুল বিজ্ঞাপন খরচা করিয়াও স্মলভ মূল্যে ঔষধ দিতেছে তখন ইহা কখনই প্রকৃত ঔষধ নহে। এই বিশ্বাসে



নির্ভর করিয়া তাঁহারা বঞ্চিত হয়েন না । কিন্তু যাহারা সরল বিশ্বাসে জাল প্রত্যাশাপত্র দেখিয়া ভুলিয়া যান, তাঁহাদিগের জন্তই আমাদের এই উদ্যান । যাহাদিগের আর্থিক অবস্থা ভাল নহে, অথচ উৎকট বোগ বজ্রণায় ছটফট করিতেছে, গাংগা স্বল্প মূল্যে বজ্রণানাশক ঔষধের জাল প্রত্যাশাপত্র সহ মনোমগ্নকর বিজ্ঞাপন দেখিয়া সেত ঔষধ গ্রহণ না করিয়া কি প্রকারে স্থির থাকিতে পাবে ? কিন্তু এত সকল বঞ্চক দিশ্বে ঔষধে কেবল যে অর্থ নষ্ট হয় তাহা নহে, দেখে ক্ষতিও বিলক্ষণ হইয়া থাকে ।

এজন্য আয়ুর্বেদবিদ পণ্ডিতেরা বহিরাগতগণ, স্বাদাত্মমে 'বর্ষম'শে অন্ন পান অগ্বেশা ক্ষুণ্ণার্জ থাক। যেকপ প্রেষণা, সেংরূপ মুখ বৈদ্য + ০২ চিকিৎসিত না হওয়া শুদ্ধকব। ক্ষুণ্ণার্জ বাগা যেকপ অন্ন মিলিবাং সম্ভাবনা আছে, বোগার্জের বোগও সেংপ বখানানে বিনষ্ট করা সম্ভাবনা আছে । ক্ষুণ্ণার্জ বাক্তি বিবণা ১৫-১০ জাবনেং আশা ১০ ১০-১৫ হব, সেংরূপ বঞ্চক নু। বখানানে চিকিৎসিত বোগা ও আবেণা আশাও প্রাণ দেংরূপ অল্পহত হওয়া থাক। এং ১৫ সমস্ত বিশ্বাসা ব্যক্তগণের প্রাণ আমাদেং বজ্রণা এং নে, তাগাং ১০ বঞ্চকদিগের জাল প্রত্যাশাপত্র ও বিজ্ঞাপন দেখিয়া জুলত মুখাং অশান্ত্রীয় ঔষধগুলি ব্যবহার না করেন ।







